

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 81

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол №5 от 26.05.2021

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №130 от 04.06.2021

Дополнительная общеобразовательная программа
«Мастерская волшебников»

Нижний Тагил

Содержание программы

| | |
|--|-------|
| 1. Нормативно-правовая база..... | 3 |
| 2. Пояснительная записка..... | 4-7 |
| 3. Планируемые результаты..... | 8-12 |
| 4. Режим работы..... | 13 |
| 5. Учебный план..... | 14 |
| 6. Рабочая программа модуля 1. Удивительный мир аппликации. | 15-16 |
| 7. Рабочая программа модуля 2. Ниточная страна..... | 17 |
| 8. Рабочая программа модуля 3. Бумажный мир..... | 18 |
| 9. Мониторинг выполнения образовательной программы | 19-21 |
| 10. Календарный учебный график..... | 22 |
| 11. Организационно-педагогические условия..... | 22-23 |
| 12. Материально-техническое обеспечение..... | 24 |

1.Нормативно-правовая база

| | |
|---------------------------------------|---|
| Наименование программы | Программа дополнительного образования МБОУ СОШ №» 81 |
| Наименование организации-разработчика | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 81 |
| Юридический адрес школы, телефон | 622049, Свердловская область, г.Нижний Тагил, ул.Тагилстроевская, д.1 «Б» |
| Сайт | schoolnt81/ukoz.ru |
| Автор программы | |
| Основание разработки программы | <ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» • Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. 1008 г.Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». • Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №14 • Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей») • Приоритетные национальный проект «Образование» • Типовое положение об общеобразовательных учреждениях • Федеральный Государственный стандарт второго поколения • Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 81 г.Нижнего Тагила |

2. Пояснительная записка

Желание творить есть в каждом из нас. Современных детей, увлечённых компьютерными играми и многочисленными готовыми игрушками, теперь сложно чем-либо удивить. Но всё, же это возможно! Дети, искушённые «плодами» цивилизации, искренне удивляются поделкам, сделанным из простых и привычных вещей: бумаги, салфеток и т.д. удивляются, потому что всё это меняет взгляд на обычные, казалось бы, не нужные вещи. Они пробуждают фантазию, открывают возможность из ничего сделать массу полезного и интересного. И чем раньше мы начнём удивлять детей различными поделками и привлекать их к процессу сотворчества, тем раньше они научатся творить и мастерить самостоятельно.

Тот, кто приобщился к созидательному процессу и увидел результат своего труда, испытал радость творчества, а потом ещё и поиграл своим «творением», не захочет в дальнейшем быть только сторонним наблюдателем и потребителем готовой продукции и развлечений. Дети, подобно волшебникам, стремятся приукрасить, преобразить мир вокруг себя.

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе изготовления красивых вещей, очень важны для воспитания у обучающихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду. Происходит развитие личности через собственную творческую деятельность.

Это доказывает актуальность введения занятий по программе «Мастерская волшебников».

Цель программы

Гармоничное развитие личности (в т.ч. личностное, познавательное, коммуникативное и социальное), овладение практическими умениями и навыками творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к искусству, уважительного отношения к ручному труду.

Задачи программы

- расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.
- развитие сенсорики и моторики рук, пространственного воображения, логического мышления, глазомера, умений работать с различными источниками информации;
- освоение содержания, раскрывающего роль художественно-творческой деятельности человека в преобразовании окружающего мира;
- вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- овладение способами планирования и организации практической деятельности;
- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда, интереса к информационной и коммуникативной деятельности,

формирование рефлексивной способности оценивать собственное продвижение и свой вклад в результаты общей деятельности и умений делового сотрудничества;

- развитие коммуникативной компетентности, формирование мотивации успеха и достижений, умений составлять план действий и применять его для решения практических задач.

Программа «Мастерская волшебников» имеет художественно-эстетическую направленность и предусматривает развитие детей средствами различных видов декоративно-прикладного творчества и дизайна, а также развитие творческих особенностей учащихся.

Занятия художественной практической деятельностью решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Занятия по программе «Мастерская волшебников» призваны расширить знания, умения и навыки детей при работе с различными материалами. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Занятия позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время обучающихся.

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Мастерская волшебников» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность обучающихся. Поэтому программой предусматривается тематическое пересечение с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира). Интеграция предметных областей необходима для формирования целостной картины мира.

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Мастерская волшебников» предусматривает большое количество заданий творческого характера.

Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого обучающегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с дошкольными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду, активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения).

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Для того чтобы вызвать у ребят устойчивое желание работать над данной поделкой необходимо расширять представления об объектах, анализировать целевое назначение поделки. На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки или образец, пытается понять как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной педагогом. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного выполнения. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

В основу программы положены следующие принципы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При обучении используется режим внеурочной деятельности: по одному часу в неделю. Всего 34 часа в год.

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела программы. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Педагог может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе.

Оптимальное количество детей для успешного освоения программы - 10-15 человек.

Программа состоит из трех модулей:

1 модуль: «Удивительный мир аппликации».

2 модуль: «Ниточная страна».

3 модуль: «Бумажный мир».

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с разнообразными материалами.

Примерная схема построения занятия:

- Организационный момент.
- Сообщение темы и цели занятия. Педагогический образец.
- Введение в тему занятия. Вступительная беседа.
- Физкультминутка.
- Практическая творческая деятельность учащихся.
- Итог занятия. Выставка работ обучающихся и их обсуждение. Обобщение.
- Уборка рабочего места.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися программы дополнительного образования «Мастерская волшебников»

В ходе реализации программы «Мастерская волшебников» будет обеспечено достижение обучающимися овладение практическими умениями и навыками творческой деятельности .

Результаты распределяются по трём уровням.

На первом уровне у учащихся идет развитие элементарной грамотности, посредством усвоения заложенного в программе объема знаний. Воспринимая новую информацию и повторяя образец, предлагаемый педагогом учащиеся, перенимая опыт, приобретают начальные умения.

На втором уровне – функциональная грамотность. То есть овладение умениями и навыками, имеющими значение для учебной деятельности. Учащиеся применяют полученные знания и умения для самостоятельного решения поставленной задачи.

На третьем уровне у учащихся формируется начальная общекультурная компетентность, то есть качества личности, соответствующие базовым ценностям общества. Данный уровень рассчитан на учащихся с хорошей подготовкой. Здесь решаются такие задачи, как самостоятельное освоение новых видов деятельности, способов решения поставленных проблем, проявление своей индивидуальности, самостоятельный подход к работе, развитие потребности в самоусовершенствовании и дальнейшем саморазвитии.

Данная программа имеет широкую предметно-профильную направленность образовательного процесса. На занятиях присутствует атмосфера взаимопонимания и дружеской поддержки, проявление внимания к индивидуальным особенностям детей, что приводит к высокой результативности в работе с учащимися, что позволяет повысить их уровень образованности.

К концу 1 и 2 класса дети усваивают первый уровень результатов.

В результате прохождения программного материала к концу 1 класса обучающиеся должны знать:

- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.

название и назначение ручных инструментов и приспособлений- ножницы, кисточка для клея, игла

- правила организации рабочего места.
- правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.

В результате прохождения программного материала к концу 2 класса обучающиеся должны знать :

- название ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику;
- способы обработки различных материалов предусмотренных программой.

Уметь:

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда, организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- бережно относиться к инструментам и материалам;
- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу;
- правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда; различать их по внешнему виду.

К окончанию 3 класса дети преодолевают второй уровень результатов.

В результате прохождения программного материала к концу 3 класса обучающиеся должны знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль);
- способы контроля размеров деталей (шаблон, угольник, линейка).

Уметь:

- правильно называть ручные инструменты и использовать по назначению;
- выполнять работу самостоятельно без напоминаний;
- организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- понимать рисунки, эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);
- самостоятельно изготавливать изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу).

К окончанию 4 класса достигается третий уровень результатов.

В результате прохождения программного материала к концу 4 класса обучающиеся должны знать:

- название изученных материалов и инструментов, их назначение;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила планирования и организации труда;
- способы и приемы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

Уметь:

- правильно использовать инструменты в работе;

- строго соблюдать правила безопасности труда;
- самостоятельно планировать и организовывать свой труд;
- самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);
- экономно и рационально расходовать материалы;
- контролировать правильность выполнения работы.

Формы контроля.

Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации программы. Используются самые различные формы и методы контроля: самооценка, самоконтроль, наблюдение, выставка, опрос, мониторинг, портфолио, игровые формы контроля.

Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ воспитанников, участие в конкурсах, фестивалях, выставках.

Результаты образовательных достижений обучающихся отслеживаются в рамках мониторинга:

- промежуточный, представляющий собой проверку усвоения теоретических знаний и практических умений по темам изучаемого курса;
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Показатели мониторинга:

- соблюдение правил безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- умение правильно организовывать своё рабочее место;
- владение понятийным аппаратом: виды аппликации, виды материалов для изготовления поделок;
- соблюдение последовательности и качества выполнения конкретного изделия;
- развитие творческих способностей.

Комплект диагностического инструментария мониторинга прилагается.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса

На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Требования к уровню достижения планируемых результатов обучающихся по данной программе

При обучении по программе «Мастерская волшебников» предполагается достичь следующих результатов:

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;
Обучающийся получит возможность для формирования:
- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества (знать виды материалов, их свойства);
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Знать названия ручных инструментов, приспособлений и правила работы с ними; технологическую последовательность изготовления изделий
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией.

4.Режим работы

Занятия учащихся в объединениях дополнительного образования проводятся в любой день недели. Между занятиями в общеобразовательном учреждении и посещением объединений дополнительного образования имеется перерыв не менее 40 минут. Продолжительность занятий в учебные дни не превышает 40 минут. Занятия проводятся в соответствии с режимом работы, предусмотренным программами дополнительного образования.

Дополнительное образование в МБОУ СОШ №81 охватывает учащихся с 1 по 4 класс. В 1-4 классах оно проходит в рамках Программы дополнительного образования «Мастерская волшебников»

Дополнительное образование организовано во второй половине дня в рамках трёх модулей:

1 модуль: «Удивительный мир аппликации».

2 модуль: «Ниточная страна».

3 модуль: «Бумажный мир».

Срок реализации программы – 4 года, 33 часа в 1 классе, 34 часа во 2-4 классах в год.

5. Учебный план

| № п.п | Наименование | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|--|--|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <i>1 модуль: «Удивительный мир аппликации»</i> | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Бумага и её родственники. Виды аппликации. | 1 | | | |
| 3 | Обрывная аппликация. | 2 | 1 | | |
| 4 | Плоскостная аппликация. | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 5 | Объемная аппликация. | 1 | 2 | 3 | 3 |
| 6 | Оригами. | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7 | Проведение мониторинга по программе | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Итого: | 9 | 9 | 9 | 9 |
| <i>2 модуль: «Ниточная страна»</i> | | | | | |
| 8 | Виды пряжи. | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 9 | Новогодний калейдоскоп. | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 10 | Работа с пряжей. | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | Итого: | 9 | 9 | 9 | 9 |
| <i>3 модуль: «Бумажный мир»</i> | | | | | |
| 11 | Гофрированная бумага. | 2 | 2 | 2 | |
| 12 | Свит-дизайн. | | | 2 | 4 |
| 13 | Торцевание. | 2 | 2 | | |
| 14 | Квиллинг. | 7 | 8 | 8 | 8 |
| 15 | Коллективная творческая работа. | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 16 | Мониторинг | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Итого: | 16 | 17 | 17 | 17 |
| | Всего: | 33 | 34 | 34 | 34 |

6. Рабочая программа модуля 1 «Удивительный мир аппликации».

Аппликация (от лат. «прикладывание») — интересный вид художественной деятельности — это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, высушенные листья.

Аппликация родилась давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища.

Возможно, первым толчком к появлению аппликации явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украсить ее. Детали, выкроенные из этих материалов, стали прикреплять к одежде. Так появилась аппликация.

Сюжетом становились животные, птицы, сами люди, фантастические чудовища, красивые цветы и растения, сцены охоты и повседневной жизни.

Модуль « Удивительный мир аппликации» предоставляет широкие возможности для художественного, эстетического и духовного развития ребёнка.

Изготовление поделок включает в себя следующие виды деятельности: работа с использованием цветной бумаги, картона, ножниц, клея ПВА, журналов, фольги, фантиков других самых неожиданных материалов.

Клеить можно буквально все! Такое разнообразие творческой деятельности в значительной степени раскрывает творческий потенциал ребенка, дает возможность творческой самореализации.

Учебно-тематический план

| № п.п | Наименование | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|-------|---|---------|---------|---------|---------|
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Бумага и её родственники. Виды аппликации. | 1 | | | |
| 3 | Обрывная аппликация из цветной бумаги | 1 | | | |
| | Обрывная аппликация из журнальных вырезок. | 1 | 1 | | |
| 4 | Плоскостная аппликация (простая) | 1 | 1 | | |
| | Плоскостная аппликация (сложная) | | 1 | 2 | 2 |
| 5 | Объемная аппликация (простая). | 1 | 1 | | |
| | Объемная аппликация (сложная). | | 1 | 3 | 3 |
| 6 | Оригами. | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7 | Проведение мониторинга по программе | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Итого: | 9 | 9 | 9 | 9 |

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Правила поведения на занятиях.

2. Бумага и её родственники. Виды аппликации.

Теория: Виды бумаги. Что такое аппликация? Работа с шаблонами.

Практика: Изготовление аппликации из бумаги, с помощью шаблонов.

3. Обрывная аппликация.

Теория: Последовательность изготовления работы в технике обрывная аппликация.

Практика: Самостоятельное изготовление работы.

4. Плоскостная аппликация.

Теория: Что такое плоскостная аппликация?

Практика: Самостоятельное изготовление закладок в технике «Плоскостная аппликация».

5. Объемная аппликация.

Теория: Что такое объемная аппликация?

Практика: Изготовление работы в технике «Объемная аппликация».

6. Оригами.

Теория: Что такое «оригами»? Разнообразие модулей.

Практика: Изготовление работ в технике «Оригами».

7. Проведение мониторинга по программе.

7. Рабочая программа модуля 2 «Ниточная страна»

Нитки - превосходный материал для творчества. Никто доподлинно не знает, когда появились первые нитки. Вероятно, это случилось на заре человечества, когда люди одевались в звериные шкуры, а в жарких странах – делали себе юбки из травы. Со временем люди заметили, что из некоторых растений можно сделать нити, но гораздо лучше для этих целей использовать шерсть животных или волокна растений. Однако процесс превращения шерсти в пряжу был очень трудоемок. Шли века... Производство нитей из ручного постепенно превратилось в механическое. Помимо натуральных нитей, появились нити синтетические. Сейчас в продаже существует великое множество нитей различных по составу, толщине, цвету и применению.

Модуль «Ниточная страна» создан с целью развития мелкой моторики и реализации творческих способностей у детей. Работа занятия планируется так, чтобы она не дублировала программный материал по технологии, а чтобы внеурочные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с нитками, совершенствовали навыки и умения, получаемые детьми на уроках.

Работа на занятии - прекрасное средство развития умственных способностей, развитие мелкой моторики, эстетического вкуса, а так же конструкторского мышления детей.

Учебно-тематический план

| № п.п | Наименование | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|------------------------------------|--|---------|---------|---------|---------|
| <i>2 модуль: «Ниточная страна»</i> | | | | | |
| 8 | Виды пряжи. | 1 | | | |
| | Аппликация из нарезанной пряжи. | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 9 | Новогодний калейдоскоп. Традиции праздника. Изготовление снежинок. | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Изготовление новогоднего сувенира из бумаги и пряжи. | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10 | Работа с пряжей. | 1 | 1 | | |
| | Цветы из пряжи. | 2 | | | |
| | Поделка «Осьминог». | | 2 | | |
| | Поделка «Снегирь». | | | 1 | |
| | Помпоны | | | 2 | 3 |
| | Итого: | 9 | 9 | 9 | 9 |

Содержание программы

8. Виды пряжи.

Теория: Знакомство с нитками: их виды, свойства, области применения

Практика: Самостоятельное изготовление аппликации в технике «Аппликация из пряжи».

9. Новогодний калейдоскоп.

Теория: Знакомство с традициями праздника.

Практика: Самостоятельное изготовление снежинок, новогоднего сувенира из бумаги и пряжи.

10. Работа с пряжей.

Теория: Особенности работы с разными видами пряжи.

Практика: Изготовление работ из пряжи. Изготовление поделки «Осьминог», «Снегирь». Изготовление помпонов.

8. Рабочая программа модуля 3 «Бумажный мир».

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предмет. Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение- не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий.

Учебно-тематический план

| № п.п | Наименование | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|---------------------------------|--------------------------------------|---------|---------|---------|---------|
| <i>3 модуль: «Бумажный мир»</i> | | | | | |
| 11 | Гофрированная бумага. | 2 | 2 | 2 | |
| 12 | Свит-дизайн. | | | 2 | 4 |
| 13 | Торцевание. | 2 | 2 | | |
| 14 | Квиллинг. | 7 | 8 | 8 | 8 |
| 15 | Коллективная творческая работа. | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 16 | Проведение мониторинга по программе. | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Итого: | 15 | 16 | 16 | 16 |

Содержание программы

11.Гофрированная бумага.

Теория: Что такое гофрированная бумага?

Практика: Изготовление поделок из гофрированной бумаги.

12. Свит-дизайн

Теория: Что такое «Свит-дизайн»?

Практика: Изготовление работ в технике «Свит-дизайн».

13. Торцевание

Теория: Что такое «Торцевание»? Техника выполнения торцевания.

Практика: Изготовление поделок в технике «Торцевание».

14. Квиллинг.

Теория: Что такое «Квиллинг»? Техника выполнения элементов в технике «Квиллинг».

Практика: Самостоятельное изготовление работ в технике «Квиллинг».

15. Коллективная творческая работа.

Практика: Коллективное изготовление работы.

16. Проведение мониторинга по программе.

9. Мониторинг выполнения образовательной программы

Параметры мониторинга к программе «Мастерская волшебников»

- соблюдение правил безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- умение правильно организовывать своё рабочее место;
- владение понятийным аппаратом: виды аппликации, виды материалов для изготовления поделок;
- соблюдение последовательности и качества выполнения конкретного изделия;
- развитие творческих способностей.

Методика №1.

Цель: Выявление качества

- соблюдения правил безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- соблюдения последовательности и качества выполнения конкретного изделия .

Ребёнку предлагается изготовить поделку в соответствии с предлагаемым образцом (Аппликация «Бабочка»). В течение урока наблюдатель оценивает качество соблюдения правил безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами (ножницы, карандаш, клей).

Инструкция: Сегодня мы будем изготавливать вот такую бабочку. Всё, что необходимо для её изготовления перед вами на столе.

| Критерии оценивания <i>соблюдения правил безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами</i> | Баллы |
|--|---------|
| 1. Ребёнок не использует инструментами не по назначению (не играет инструментами, не подносит к своему лицу, не создаёт опасных ситуаций для окружающих). | 3 балла |
| 2. При необходимости передачи ножниц передаёт их кольцами вперёд. | 1 балл |
| 3. Использует клей по прямому назначению (не облизывает, не пачкает окружающих). | 1 балл |
| 4. Умение правильно организовывать своё рабочее место : - ребёнок, в процессе изготовления поделки , помещает инструменты в безопасное место; - материалы размещены удобным, для использования способом; - после работы ребёнок качественно убирает своё рабочее место. | 3 балла |

Высокий уровень – 7-8 баллов Средний уровень – 4-6 баллов Низкий уровень – 0-3 баллов

| Критерии оценивания <i>соблюдения последовательности и качества выполнения конкретного изделия</i> | Баллы |
|--|----------|
| 1. Обучающийся выполняет работу в точном соответствии с этапами алгоритма , либо изменяет этапность, но на качестве изделия данная последовательность не отражается. | 5 баллов |
| 2. Работа выполнена аккуратно , полностью удовлетворены требования и условия выполнения (выполняемый объект помещён в центре основы) | 3 балла |
| 3. У обучающегося сформирован навык обведения по шаблону вырезания и наклеивание деталей изделия. | 6 баллов |

Высокий уровень – 11-14 баллов Средний уровень – 6-10 баллов Низкий – 0-5 баллов

ОБЩИЙ УРОВЕНЬ
 Высокий уровень: 18-22 б
 Средний уровень 7-17б.
 Низкий уровень 0-6 б.

Методика №2.

Цель: определение уровня владения понятийным аппаратом содержания данного курса

А) Ребёнку предлагают карточки с определениями (Объёмная аппликация, Плоскостная аппликация) и несколько видов готовых поделок, выполненных разными техниками (аппликация из пряжи, обрывная аппликация, квиллинг, изонить) .

Инструкция:

- Разбей поделки на две группы, в соответствии с карточками.

Б) Ребёнку предлагается назвать как можно больше видов материала из чего можно выполнить поделки .

Инструкция:

-Назови как можно больше видов материала, из которого можно выполнить поделку.

| Критерии оценивания | Баллы |
|--|-----------|
| А Ребёнок безошибочно распределяет поделки | 3 балла |
| Ребёнок допускает 1,2 ошибки | 2 балла |
| Ребёнок допускает более 2 ошибок | 0-1 балл |
| Б Ребенок называет 7 и более видов материала | 5 балла |
| Ребёнок называет 4-6 видов материала | 3-4 балла |
| Ребёнок называет менее 4 видов материала | 0-2 балла |

Высокий уровень – 7-8 баллов

Средний уровень – 3-6 баллов

Низкий уровень - менее 3 баллов

Протокол проведения психолого - педагогического исследования , направленного на выявление сформированности умения

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

- соблюдать последовательность и качество выполнения конкретного изделия.

Время проведения :

Класс :

| № | Фамилия Имя обучающегося | Соблюдение правил безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами | | | | Соблюдение последовательности и качества выполнения конкретного изделия | | | Уровень | |
|---|--------------------------|---|-------|-------|-------|---|-------|-------|---------|---------|
| | | 1. | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | итого | Уровень |
| | | 0-3б. | 0-1б. | 0-1б. | 0-3б. | 0-5б. | 0-3б. | 0-6б. | | |
| 1 | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 2 | | | | | | | | | | |
| 3... | | | | | | | | | | |

Высокий уровень – ...%

Средний уровень –... %

Низкий – ...%

Протокол проведения психолого - педагогического исследования , направленного на определение уровня владения понятийным аппаратом содержания данного курса

Время проведения :

Класс :

| № | Фамилия Имя обучающегося | Параметры оценки уровня владения понятийным аппаратом | | | | | | Итого | Уровень |
|-----|--------------------------|---|------|------|------|--------|--------|-------|---------|
| | | А | | | В | | | | |
| | | 3б. | 2 б. | 1 б. | 5 б. | 3-4 б. | 0-2 б. | | |
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | |

10. Календарный учебный график

| Учебные промежутки | Продолжительность учебных промежутков | Продолжительность каникул |
|--------------------|---------------------------------------|---------------------------|
| 1 полугодие | 16 недель | С 31 декабря по 10 января |
| 2 полугодие | 18 недель | С 1 июня по 31 августа |
| Итого | 34 недели | |

11. Организационно-педагогические условия

Организация проведения занятий

Занятия проводятся в группе. Оптимальное количество детей для успешного освоения программы 10 - 15 человек. Занятия проводятся один раз в неделю по 40 минут.

Формы проведения занятий

Форма проведения занятий - аудиторная. Для адаптации к школьной жизни педагоги используют различные формы проведения занятий: игра, путешествие, творческая мастерская, театрализация.

Используемые методы

Разнообразие методов обучения способствует успешному овладению содержания программы. Наряду с репродуктивными методами большую роль играют активные методы обучения, такие как: игровой, наглядно-иллюстративный, наблюдение, рассказ, беседа, выполнение практического или творческого задания, поисковый, самостоятельная работа, проверка и оценка деятельности и др.

При организации дополнительного образования детей школа опирается на следующие **приоритетные принципы**:

1. Принцип доступности. Здесь могут заниматься любые дети - «обычные», еще не нашедшие своего особого призвания; одаренные; «проблемные» - с отклонениями в развитии, в поведении, дети с ограниченными возможностями здоровья.

2. Принцип природосообразности. Программа отвечает тем или иным потребностям и интересам детей.

3. Принцип индивидуальности. Программа реализует право ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме, на смену в ходе образовательного процесса предмета и вида деятельности. При этом успехи ребенка принято сравнивать в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений, а стиль, темп, качество его работы - не подвергать порицаниям. Тесно взаимосвязаны между собой принцип свободного выбора и ответственности и принцип развития.

4. Принцип свободного выбора и ответственности предоставляет обучающемуся и педагогу возможность выбора и построения индивидуального образовательного маршрута: методов и форм деятельности, скорости, темпа продвижения и т.п., максимально отвечающей особенностям личностного развития каждого и оптимально удовлетворяющих интересы, потребности, возможности творческой самореализации.

5. Принцип развития. Данный принцип подразумевает создание среды образования, которая обеспечивает развитие индивидуального личностного потенциала каждого обучающегося, совершенствование педагогической системы, содержания, форм и методов в целостном образовательном процессе школы.

6. Принцип социализации и личной значимости предполагает создание необходимых условий для адаптации детей.

7. Принцип личностной значимости подразумевает под собой динамичное реагирование дополнительного образования на изменяющиеся потребности детей, своевременную корректировку содержания образовательных программ.

8. Принцип деятельностного подхода. Через систему мероприятий обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка.

9. Принцип творчества в реализации дополнительного образования означает, что творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий не только её вхождение в мир культуры, формирование социально значимой модели существования в современном мире, но и реализацию внутренней потребности личности к самовыражению, самопрезентации.

Кадровые условия

Программа реализуется высококвалифицированными кадрами - педагогами дополнительного образования.

В школе созданы условия для профессионального развития педагогов, направленные на усиление положительной мотивации и создание благоприятного климата в коллективе, условий творческой работы педагогов, самообразование и повышение квалификации.

Система непрерывного повышения квалификации включает в себя следующие элементы:

- повышение квалификации на базе федеральных, региональных и муниципальных центров повышения квалификации,
- корпоративное обучение на базе гимназии,
- дистанционное обучение,
- стажировки,
- самообразование
- методическую работу в ОУ, городе, в рамках базовых площадок федерального и регионального уровня.

Непрерывность профессионального развития работников школы обеспечивается освоением дополнительных профессиональных программ по профилю педагогической деятельности один раз в три года.

12. Материально-техническое обеспечение

Книгопечатная продукция

1. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от октября 2009г №373).
2. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов [и др.]; под ред. В. А. Горского. - М.: Просвещение, 2013. - 111 с. - (Стандарты второго поколения). - ISBN 978-5-09-029975-6
3. Корнева Г. М. Поделки из бумаги. Издательский дом «Кристалл». 2001. — С. 192 : ил.
4. Проснякова Т.Н. Деревья. Энциклопедия технологий прикладного творчества. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федоров», 2006.- с.48
5. Проснякова Т.Н. Кошки. Энциклопедия технологий прикладного творчества. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федоров», 2006.- с.48
6. Проснякова Т.Н. Собаки. Энциклопедия технологий прикладного творчества. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федоров», 2006.- с.48
7. Проснякова Т.Н. Цветы. Энциклопедия технологий прикладного творчества. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федоров», 2006.- с.48
8. Проснякова Т.Н., ЦируликН.А. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.- с.48
9. Проснякова Т.Н., ЦируликН.А. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.- с.48
10. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Кагакова И.И. «Аппликационные работы в начальных классах» - Москва: Просвещение, 1983 - с.160

Методические пособия

1. Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1-4 классах: Методическое пособие. - Тула: ООО «Издательство «Родничок»; М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001. – 168 с.: ил
2. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Григорьев Д. В., Степанов П. В. - М.: Просвещение, 2013. - 223с. - (Стандарты второго поколения). - ISBN 978-5-09-029959-6
3. Лутцева Е.А. Технология: Ступеньки к мастерству: 1 класс: Методическое пособие. - М.: Вентана-Граф, 2004. - 80 с.

Печатные пособия

Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой, определенной в программе курса.

Инструкционные карты.

Интернет ресурсы

Учебные и дополнительные материалы с сайта Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>

Опись технических средств обучения

Мультимедийный проектор

Интерактивная доска

Компьютер

МФУ

Экранно-звуковые пособия

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы курса

Расходный материал

Наборы цветной бумаги

Наборы картона

Наборы нитей

Клей

Ножницы

Оборудование класса

Ученические двухместные столы с комплектом стульев

Стол учительский с тумбой

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и др.

Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала

**Инструкционная карта
к теме « Свит-дизайн. Изготовление сувенира»**

1 класс

| № пп | Наименование операции | Изображение |
|------|--|---|
| 1 | Из гофрированной бумаги нарезаем полоски размером 17*3 см - по 3 полоски на каждый цветочек. |  |
| 2 | Перекручиваем каждую полоску в центре, как показано на фото. |  |
| 3 | Складываем полоску пополам. |  |
| 4 | Вверху лепесток немного расправляем в стороны, чтобы он стал объемнее и шире. |  |
| 5 | Конфету окружаем тремя лепестками. |  |
| 6 | Связываем нитью и приклеиваем шпажку |  |
| 7 | Промазываем шпажку клеем ПВА и наматываем бумажную ленточку круговыми движениями. |  |

