

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 81

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
Протокол №5 от 26.05.2021г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ № 130 от 04.06.2021г.

Дополнительная общеобразовательная  
программа «Песочная анимация»

Нижний Тагил

## Содержание

1. Нормативно-правовая база	3
2. Пояснительная записка	4
3. Планируемые результаты	9
4. Режим работы	11
5. Рабочая программа модуля 1	11
6. Рабочая программа модуля 2	14
7. Учебный план	15
8. Мониторинг выполнения образовательной программы	18
9. Календарный учебный график	22
10. Организационно-педагогические условия	23
11. Материально-техническое обеспечение	25

## 1. Нормативно-правовая база

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа МБОУ СОШ № 81 «Песочная анимация»
Инициатор организации-разработчика	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 81
Юридический адрес школы, телефон	622049, Свердловская область, г. Нижний Тагил, ул. Тагилстроевская, д.1 «Б»
Сайт	schoolnt81/ukoz.ru
Автор программы	
Основание разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»</li> <li>• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</li> <li>• Санитарно-эпидемиологические правила и норматива СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №14</li> <li>• Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»)</li> <li>• Приоритетные национальный проект «Образование»</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Типовое положение</li> <li>• Федеральный Государственный стандарт второго поколения</li> <li>• Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №81 г. Нижнего Тагила</li> </ul> |
|--|--|

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Актуальность программы.

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. [распоряжением](#) Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.

Общественное признание ценностного статуса дополнительного образования детей и его миссии позволит реализовать меры государственной политики, заложенные в указах Президента Российской Федерации.

Песочная анимация (рисование песком) – новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности школьников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Для обучения детей технике рисования песком используются разработки следующих авторов: Мариэллы Зейц, Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеевой Т. Д.

Программа «Песочная анимация» изучается в контексте взаимодействия с

изобразительным искусством. Данный вид рисования – один из самых необычных способов творческой деятельности, т.к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sand Art, т.е. «искусство песка». Песок – та же краска, только работает по принципу «света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления.

Всё построено так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия изоискусства с песочной анимацией. Пластичность - очень интересное свойство, делающее рисование песком действительно анимацией. С помощью песка легко менять детали изображения, не используя ластик, а одной и той же рабочей поверхностью можно пользоваться бесконечное число раз.

Художественная деятельность на уроках анимации находит разнообразные формы выражения: изображения на стеклянной плоскости – графические рисунки с натуры, по памяти, по представлению. Рисование песком – это маленькое чудо, волшебство. Это один из способов изображения окружающего мира. Рисование организовывается при приглушенном свете на белом стекле с подсветкой. Одно это придает процессу рисования некоторую таинственность. Ребенок включается в игру с песком всем своим существом – эмоционально, психологически, физически. При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей максимальной концентрации внимания, увлеченности. Активизируются мыслительные и эмоциональные резервы, что выражается в физических формах, создаваемых руками. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолевать чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах.

Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

### **Каким детям песочная терапия необходима:**

- синдром дефицита внимания и гиперактивность;
- различные формы нарушений поведения;
- повышенная тревожность;
- детские страхи, неврозы;
- проблемы взаимоотношений со сверстниками, взрослыми (учителями), детско-родительских отношений;
- кризисные ситуации – развод родителей, потеря близких, переезд, переход в другую школу и т.п.;
- трудности в адаптации к посещению школы, школьная неуспеваемость;
- задержка психического развития;
- нарушения двигательных функций.

**Цель программы:** развитие творческих способностей и логического мышления средствами песочной анимации.

### **Задачи программы:**

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения песочной анимации, ее особенностях, возможностях;
- познакомить с основами композиции, композиции кадра, перспективе;
- познакомить с основами анатомии людей и животных;

- познакомить с технологией создания сюжета для песочной анимации;
- освоить инструментальные компьютерные среды для работы с информацией разного вида (текстами, изображениями и пр.)

#### Развивающие:

- развивать познавательную активность детей, память, внимание, мышление, творческое воображение, креативность;
- развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний;
- научить техническим и художественным приемам песочной анимации;
- формировать умение разрабатывать сюжет и воплощать его на экране;
- формирование умения снимать на видеокамеру сюжеты из песка;

#### Воспитательные:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости;
- формирование эстетического вкуса;
- формирование умения создания собственных фильмов по выбранной тематике;
- формирование умения работы в коллективе над проектами;
- формирование художественно-творческой активности.

**Педагогическая диагностика** проводится 2 раза в год (первичная в сентябре, итоговая в мае)

#### **Условия реализации:**

Программа рассчитана на обучающихся 7-13 лет.

Количество детей в группе: 15 человек.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Условия формирования групп: разделение групп по возрастам.

Занятия строятся по группам, т.е. обучающиеся начальных классов выполняют более легкие задания, для старшего возраста задания усложняются.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Для достижения успешных результатов обучения на занятиях необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся.

### **Формы организации деятельности детей:**

Коллективные, групповые формы организации используются при объяснении теоретических тем, показа основных практических элементов песочной анимации.

Индивидуально-групповые и индивидуальные формы организации используются при подготовке группы детей или воспитанника к мастер-классу, творческому отчету.

### **Формы занятий:**

Встреча, мастер-класс, презентация, творческий отчет.

### 3. Планируемые результаты освоения курса

При обучении по программе «Песочная анимация» предполагается достичь *следующих результатов:*

#### ***Личностные универсальные учебные действия***

*У обучающегося будут сформированы:*

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым техникам нетрадиционного рисования, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

***Метапредметными результатами*** изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Обучающиеся смогут:*

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

***Предметными результатами*** изучения курса являются формирование следующих умений:

- формирования нравственно-эстетической отзывчивости;
- формирования эстетического курса;
- формирования умения работы в коллективе над проектами;
- формирования художественно-творческой активности;

*В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают*

*возможность:*

- развивать познавательную активность, память, внимание, мышление, творческое, воображение, креативность;
  - развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний
  - научить техническим и художественным приёмам песочной анимации;
- формировать умение разрабатывать сюжет и воплощать его на экране

### **Режим работы:**

Занятия проводятся в группе. Для успешного освоения программы количество детей в группе – 15 человек.

## **Содержание курса**

Содержание программы направлено на освоение рисования песком различными техниками.

Курс состоит из двух модулей:

Модуль 1: «Магия песка»

Модуль 2: «Песочное чудо»

### *Содержание модуля 1 «Магия песка»*

Программа направлена на преодоление стрессовых состояний у детей младшего школьного возраста, на психологическую коррекцию и поддержку, на комплексное развитие, творческое самовыражение ребят.

Комплекс тем "От простого к сложному" для развития навыков рисования песком.

Комплекс игр с песком с музыкальным сопровождением, подобран на развитие определенных навыков согласно возрасту.

В методике рисования песком наиболее эффективный прием – пассивные движения, когда ребенок под действием педагога «рука в руке» производит движения руки или кисти. Здесь не нужны четкие линии изображения предмета, что упрощает изображение и передачи формы предмета.

Игровые приемы могут быть различного характера (подвижные игры, пальчиковые игры, физминутки, игры с предметами, игры на внимание и т.д.) и применяют их для разных целей – для привлечения внимания, повышения интереса к деятельности, создания положительного настроения и вызвать желание рисовать. Благодаря игровым занятиям рука ребенка станет более гибкой, послушной глазу и мысли. Занятия должны быть добровольными, а результат можно обсуждать лишь только положительно. Предложить ребенку понаблюдать, отобразить пластически, а потом нарисовать, например, как кошка нежится, как готовится к прыжку. Какая поза, какие движения характерны для собаки, как

распускает хвост павлин. Так будет развиваться новое восприятие, а лучше сказать новое отношение ко всему новому в жизни. Так простая наблюдательность перерастает в художественное воображение.

Полезны некоторые упражнения, имеющие целью общую активизацию и развитие сенсорно-моторной сферы: для умения свободно держать кисть, делать рукой свободные движения сверху вниз, слева направо, не сжимая пальцы, правильно брать песок, открывать и закрывать ладонь, просто сыпать песок через кулачок; упражнения, позволяющие изучать проблемы детей и выражать самые разнообразные переживания - это рисунки на свободные темы, на заданную тему «добро и зло», «страх» и прочие.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования песком.
2. «Основные техники нетрадиционного рисования. Засыпка». Рисование пальчиками. Упражнять в рисовании пальчиками. Знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии и круглые формы. Развивать чувство композиции.
3. «Техника “Выдавливание. Насыпание”». Знакомство с симметрией. Рисование силуэтов симметричных и несимметричных предметов двумя ладонями одновременно.
4. Кинезиологические упражнения с Су-Джоку.
5. Работа с Су-Джоку. Сказка “Ёжик”
6. «Домашние животные». Совершенствовать рисование песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса.
7. «Ели большие и маленькие». Совершенствовать умение рисовать, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладони. Учить рисовать большие и маленькие ели. Дополнять рисунок деталями. Развивать творческие способности.
8. Свободная тема. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать творческую активность, интерес. Релаксация.
9. «Зимний лес». Закрепить умение рисовать деревья различной величины, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.
10. Свободная тема. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать способность работать парами. Развивать фантазию, интерес. Снятие тонуса.
11. «Кораблик в море». «Знакомая форма – новый образ» Закрепить умение рисовать различные линии, ребром ладони, указательным пальцем. Развивать чувство композиции.
12. Свободная тема. Продолжать совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Продолжать учить работать маленькими группами.
13. «Нарисуй и укрась вазу для цветов». Закрепить умение рисовать ладонью, навыки коллективной деятельности. Учить дополнять образ декоративными элементами.

14. Свободная тема. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать творческую активность, интерес. Релаксация.
15. Стили и жанры. История песочной анимации. Декорирование.
16. Составление орнамента в геометрических фигурах. Рисование указательным пальцем и с помощью кисти и палочки.
17. Рисование деревьев и кустарников. Рисование одной и двумя руками одновременно. Составление композиции «Лес».
18. Рисование домашних и диких животных в статике. Рисование животных в статике с помощью пятна и линии. «Кошка на окне», «Спящая собака», «За кустом», «В чаще леса».
19. Рисование животных в движении. Используется таблица поэтапного рисования.
20. Рисование строений. Деревенский и многоэтажный дом в городе.
21. Рисование строений (дворцы, башни, храмы, замки...)
22. Основы композиции. Рисование деревенского, горного, городского пейзажа (статичная композиция)
23. Рисование водной поверхности (статичная композиция)
24. Рисование транспорта (водного, наземного, воздушного)
25. Фигура человека. Рисование статично стоящей фигуры человека, ребенка.
26. Рисование пропорций лица мужчины и лица женщины. Поэтапное рисование. Рисование пропорций лиц детей разного возраста. Пропорции младенца, ребенка 5-ти лет, подростка.
27. Рисование человека в движении. В наклоне, сидящего. на стуле.
28. Творческая композиция «Мои мечты». Передача тоном, передача пространства и света.
29. «Космос». Учить рисовать ракеты, летающие тарелки. Развивать память, внимание. Вызвать интерес к космосу. Использовать знакомые приемы рисования. Развивать самостоятельность.
30. «В гостях у сказки». Совершенствовать навыки в рисовании. Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. Вспомнить любимые сказки, персонажи.
31. Свободная тема. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.
32. «9 мая – День Победы!» Совершенствовать умение рисовать цветы ребром ладони, указательным пальцем. Воспитывать эстетические чувства. Развивать творческие способности. Развивать чувство гордости за свою Родину. Уважать взрослых.
33. «Мы рисуем, что хотим». Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение, интерес. Снятие эмоционального напряжения.
34. Самоанализ творческих работ. Итоги года.
35. Проведение мониторинга по программе.

## 36. Фотовыставка детских работ.

### *Содержание модуля 2 “Песочное чудо”*

Новизной программы является использование песочной анимации в развитии творческих способностей и логического мышления учащихся. Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что программа даёт возможность освоить технику рисования песком, научиться снимать на видеокамеру свой творческий проект, сделанный из песка, а также освоив программу видеомонтажа создать песочный фильм.

На первом этапе обучения ребенок только учится песочной анимации, с помощью особой техники воспитанники создают на световом столе рисунки песком, которые плавно переходят один в другой. Приобретая опыт рисования на световом столе, дети создают песочного мультфильм.

Программа направлена на преодоление стрессовых состояний, поддержание психологического здоровья, самопознание, самопринятие, личностный рост и творческую самореализацию.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.
2. Песочная графика. Знакомство с типами линий. Возможность создания линий подручными средствами.
3. Использование соли в песочной композиции. Рассматриваются различные способы получения текстурных слоев на песочном столе с помощью крупной и мелкой соли, а также покрашенной соли (в различные цвета).
4. Трансформация картин. Плавный переход одного объекта в другой, с использованием его геометрической формы с минимальным количеством движений и минимум времени.
5. Пластика движений. Рассматривание различных положений рук при работе на световом столе при наименьшем их движении во время съемок анимационного ролика. Передача эмоций, настроения.
6. Организация пространства для создания анимационного ролика. Создание необходимых технических условий, эмоциональной атмосферы.
7. Основные приемы анимации. Работа о сложными песочными картинками. Крупный план, наплыв, ускоренная съемка.
8. Правила кинематографии. Разработка длительных сюжетных линий и их воплощение на экране.
9. Подготовка сценария. Каждый ученик самостоятельно или в паре разрабатывает сценарий для своего фильма из песка на 10 мин.
10. Разработка темы. Определение цветовой гаммы фильма, подбор музыки, необходимых подручных материалов.

11. Сбор материала и ознакомление. Использование опыта мировых мастеров песочной анимации.
12. Написание сценария. Сценарии озвучиваются вслух, проигрываются в черновом варианте в парах или мини-группах.
13. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Развитие умения в хронологическом порядке всё сопоставить, учитывая эмоциональный момент в ролике.
14. Тексты в фильме. Подбор шрифта, оформление, цветовая гамма.
15. Создание эскизного варианта анимационного сюжета с постановкой видеокамеры. Изготовление эскизов карандашом на бумаге с учетом дальнейшей возможности их трансформировать. Перенос эскиза на песочный стол
16. Подготовка к съемкам анимационного фильма.
17. Съемки анимационного фильма на итоговом занятии учащиеся показывают фильм комиссии, состоящей из педагогов разных мастерских, а также для зрителей.
18. Проведение мониторинга по программе

## Учебный план

1 класс

№п.п	Тема занятия	Количество часов
<b>Модуль “Магия песка”</b>		
<b>1</b>	Инструктаж. Вводное занятие	<b>1</b>
<b>2</b>	Основные техники нетрадиционного рисования.	<b>2</b>
<b>3</b>	Кинезиологические упражнения. Су-Джоку	<b>1</b>
<b>4</b>	Су-Джоку. Сказка «Ежик»	<b>1</b>
<b>5</b>	Упражнение «Здравствуй песочек!». Работа кулачком, мизинцем	<b>1</b>
<b>6</b>	Упражнение «Отпечатки рук». Работа на песке	<b>1</b>
<b>7</b>	Рисование с помощью подсобных материалов: ракушки, камушки	<b>2</b>
<b>8</b>	Упражнение «Золотая рыбка»	<b>2</b>
<b>9</b>	Рисование указательным пальцем, с помощью кисти, палочки. Упражнение «Улитка»	<b>2</b>
<b>10</b>	Композиция «Ели большие и маленькие». Декорирование искусственными элементами	<b>2</b>
<b>11</b>	Выполнение работы на свободную тему	<b>1</b>
<b>12</b>	Упражнение «Зимний лес»	<b>1</b>
<b>13</b>	Новогодняя композиция на свободную тему	<b>1</b>
<b>14</b>	Техника «Песочный карандаш»	<b>2</b>
<b>15</b>	Имитация волны песочным карандашом. Упражнение «Кораблик в море»	<b>1</b>
<b>16</b>	Выполнение работы на свободную тему	<b>1</b>
<b>17</b>	«Нарисуй и укрась вазу для цветов»	<b>2</b>
<b>18</b>	«В гостях у сказки»	<b>3</b>
<b>19</b>	Выполнение работы на свободную тему	<b>1</b>
<b>20</b>	Техника «Шаблоны, отпечатки»	<b>2</b>
<b>21</b>	Самоанализ творческих работ. Итоги года	<b>1</b>

22	Фотовыставка детских работ	2
	Итого:	33

## 2 класс

№п.п	Тема занятия	Количество часов
<b>Модуль “Магия песка”</b>		
1	Вводное занятие. Инструктаж	1
2	Основные техники нетрадиционного рисования. Засыпка	2
3	Техника Выдавливание. Насыпание. Вырезание	2
4	Кинезиологические упражнения. Су-Джоку.	3
5	Выполнение работы на свободную тему	1
6	Техника «Графарет»	2
7	Составление трафаретной композиции «Фрукты»	1
8	Составление трафаретной композиции «Морские жители»	1
9	Совмещение техник «трафарет» и «песочный карандаш»	1
10	Выполнение работы на свободную тему	1
11	Новогодняя композиция	2
12	Синхронный орнамент двумя руками одновременно	1
13	Упражнение «Рисование цветущей яблони»	2
14	Упражнение на синхронность рук «Лебеди на пруду»	2
15	Геометрическая фигура треугольник. Трансформация в объект	1
16	Квадрат. Трансформация в объект	1
17	Выполнение работы на свободную тему	1
18	Овал. Трансформация в объекта	1
19	Прямоугольник. Трансформация в объект	1
20	Выполнение работы на свободную тему	1
21	«В гостях у сказки»	3
22	Самоанализ творческих работ. Итоги года	1
23	Фотовыставка детских работ	2
	Итого:	34

## 3 класс

№п.п	Тема занятия	Количество часов
<b>Модуль “Магия песка”</b>		
1	Вводное занятие. Инструктаж	1
2	Основные техники рисования на песке	1
3	Засыпка. Выдавливание	1
4	Вырезание. Насыпание	1
5	Кинезиологические упражнения Су-Джоку	2
6	Трансформационные объекты. Развитие образного мышления	3
7	Работа на песке на свободную тему	1
8	Развитие креативного мышления. Работа по карточкам	3
9	Работа на песке на свободную тему	1
10	Новогодняя композиция	2
11	Моделирование игр-сказок на песке	4
12	Техника «Графарет». Работа с силиконовыми трафаретами	3

13	Самостоятельное изготовление трафаретов из картона для песочных композиций	2
14	Весенняя композиция «Снегири прилетели»	2
15	Работа на песке на свободную тему	1
16	Композиция «9 мая – День Победы!»	2
17	«Мы рисуем, что хотим!»	1
18	Самоанализ творческих работ. Итоги года	1
19	Фотовыставка детских работ	2
	Итого:	34

#### 4 класс

№п.п	Тема занятия	Количество часов
<b>Модуль “Магия песка”</b>		
1	Вводное занятие. Инструктаж	1
2	Кинезиологические упражнения	1
3	Основы композиции	1
4	Стили и жанры. История	2
5	Составление орнамента. Декорирование	2
6	Творческая композиция «Мои мечты»	1
7	Рисование деревьев и кустарников	2
8	Рисование домашних животных в статике	2
9	Рисование диких животных в статике	2
10	Новогодняя композиция	2
11	Рисование строений. Город	2
12	Рисование строений. Деревенская изба	2
13	Рисование водной поверхности	2
14	Работа на песке на свободную тему	1
15	Рисование транспорта. Главный вид. Вид сбоку	3
16	Моделирование игр-сказок на песке	4
17	Композиция «Мы рисуем, что хотим!»	1
18	Самоанализ творческих работ. Итоги года	1
19	Фотовыставка детских работ	2
	Итого:	34

#### 5 класс

№п.п	Наименование	Количество часов
<b>Модуль “Магия песка”</b>		
1	Вводное занятие. Инструктаж	1
2	Основы композиции. Золотое сечение. Основы перспективы	3
3	Технология покраски кварцевого песка в разные цвета	3
4	Песочная графика	2
5	Превращения и динамичная картинка (трансформация)	3
6	Применение штриховки в рисовании песком, пластика линий	2
7	Практические задания на песке	3
8	Рисование фигуры человека	2
9	Рисование пропорций лица	2
10	Рисование человека в движении	2

<b>11</b>	Пластика движений	<b>2</b>
<b>12</b>	Композиция «Космос». Изготовление шаблонов планет	<b>2</b>
<b>13</b>	Композиция «Космос». Засыпка рассеиванием	<b>1</b>
<b>14</b>	Рисование композиции планет солнечной системы	<b>1</b>
<b>15</b>	Практические задания на песке	<b>2</b>
<b>16</b>	Подготовка к итоговой работе. Итоги года	<b>2</b>
<b>17</b>	Фотовыставка песочных картин	<b>1</b>
	Итого:	<b>34</b>

#### 6-8 класс

№п.п	Наименование	Количество часов
<b>Модуль “Песочное чудо”</b>		
<b>1</b>	Вводное занятие. Инструктаж	<b>1</b>
<b>2</b>	Песочная графика	<b>2</b>
<b>3</b>	Использование соли в песочной композиции	<b>1</b>
<b>4</b>	Трансформация картин	<b>1</b>
<b>5</b>	Пластика движений	<b>1</b>
<b>6</b>	Организация пространства для создания анимационного ролика	<b>1</b>
<b>7</b>	Основные приемы анимации	<b>2</b>
<b>8</b>	Правила кинематографии	<b>1</b>
<b>9</b>	Подготовка сценария	<b>1</b>
<b>10</b>	Разработка темы	<b>1</b>
<b>11</b>	Сбор материала и ознакомление	<b>1</b>
<b>12</b>	Написание сценария	<b>2</b>
<b>13</b>	Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка	<b>2</b>
<b>14</b>	Тексты в фильме	<b>1</b>
<b>15</b>	Создание эскизного варианта анимационного сюжета с постановкой видеокамеры	<b>5</b>
<b>16</b>	Подготовка к съемкам анимационного фильма	<b>2</b>
<b>17</b>	Съемки анимационного фильма	<b>9</b>
	Итого:	<b>34</b>

### Мониторинг выполнения образовательной программы

Параметры мониторинга к программе «Песочная анимация»

- соблюдение правил безопасности труда и личной гигиены при работе с песком и инструментами;
- умение правильно организовывать своё рабочее место;
- владение понятийным аппаратом: виды песка, техники рисования песком, виды инструментов для работы на песке;

- соблюдение последовательности и качества выполнения конкретного изображения;
- развитие творческих способностей.

### **Методика №1.**

#### **Цель:** Выявление качества

- соблюдения правил безопасности труда и личной гигиены при работе с песком и различными инструментами;
- соблюдения последовательности и качества выполнения конкретного изображения.

Ребёнку предлагается нарисовать изображение в соответствии с предлагаемым образцом (Сюжет «Подводный мир»). В течение урока наблюдатель оценивает качество соблюдения правил безопасности труда и личной гигиены при работе с песком и инструментами.

#### **Инструкция:**

Сегодня мы мысленно отправимся в путешествие на море и нарисуем вот такой подводный мир. Всё, что необходимо для рисования этого сюжета перед вами на песочном столе.

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
<i>соблюдения правил безопасности труда и личной гигиены при работе с песком и инструментами</i>	

1. Ребёнок не использует песок и инструменты не по назначению (не пробует песок на вкус, не бросает его в глаза напротив стоящему ребёнку, не сыплет его на пол, не подносит к своему лицу, не создаёт опасных ситуаций для окружающих).	3 балла
2. При необходимости передачи песка на другой стол – переносит его положением руки «лодочка».	1 балл
3. Использует песок по прямому назначению (не облизывает, не пачкает окружающих).	1 балл
4. Умение правильно организовывать своё рабочее место : - ребёнок, в процессе создания сюжета, помещает песок и инструменты в безопасное место; - материалы размещены удобным, для использования способом; - после работы ребёнок качественно убирает своё рабочее место (подметает пол, собирая рассыпанный песок).	3 балла

Высокий уровень – 7-8 баллов Средний уровень – 4-6 баллов Низкий уровень – 0-3 баллов

<b>Критерии оценивания</b> <i>соблюдения последовательности и качества выполнения конкретного изображения</i>	<b>Баллы</b>	Выс окий уров ень – 11- 14 балл ов Сред
1. Обучающийся выполняет работу в точном соответствии с этапами, правилами в изобразительном искусстве, либо изменяет этапность, но на качестве изображения данная последовательность не отражается.	5 баллов	
2. Работа выполнена аккуратно, полностью удовлетворены требования и условия выполнения	3 балла	
3. У обучающегося сформирован навык работы синхронно двумя руками одновременно, пальчиками, всей ладонью.	6 баллов	

Высокий уровень – 6-10 баллов Низкий – 0-5 баллов

#### ОБЩИЙ УРОВЕНЬ

Высокий уровень: 18-22 б

Средний уровень 7-17б.

Низкий уровень 0-6 б.

## Методика №2.

**Цель:** определение уровня владения понятийным аппаратом содержания данного курса

**А)** Ребёнку предлагают фотографии с изображением песочных картин, выполненных разными способами в разной последовательности. **Инструкция:**

- Разбери поэтапно создание этих картин, и где какой способ использовался.

**Б)** Ребёнку предлагается показать наглядно как можно больше способов рисования песком (засыпка, ручеек, водопад, щепоть, насыпание, вырезание, выдавливание, космос и другие)

Инструкция:

-Покажи наглядно как можно больше способов рисования песком, с помощью которых можно создать сюжет.

Критерии оценивания		Баллы
<b>А</b>	Ребёнок безошибочно работает по фотографиям	3 балла
	Ребёнок допускает 1,2 ошибки	2 балла
	Ребёнок допускает более 2 ошибок	0-1 балл
<b>Б</b>	Ребенок показывает 8 и более способов рисования	5 балла
	Ребёнок называет 4-6 способов	3-4 балла
	Ребёнок называет менее 4 способов	0-2 балла

Высокий уровень – 7-8 баллов

Средний уровень – 3-6 баллов

Низкий уровень - менее 3 баллов

*Протокол проведения психолого - педагогического исследования , направленного на выявление сформированности умения*

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с песком и инструментами;

- соблюдать последовательность и качество выполнения конкретного изображения.

Время проведения :

Класс :

№	Фамилия Имя обучающегося	Соблюдение правил безопасности труда и личной гигиены при работе с песком и инструментами				Соблюдение последовательности и качества выполнения конкретного изображения			Уровень	
		1.	2	3	4	1	2	3	итого	Уровень
		0- 3б.	0-1 б.	0-1 б.	0-3 б.	0-5 б.	0-3 б.	0-6 б.		
1										
2										
3										
4										

5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										

Высокий уровень – ...%

Средний уровень –... %

Низкий – ...%

*Протокол проведения психолого - педагогического исследования , направленного на определение уровня владения понятийным аппаратом содержания данного курса*

Время проведения :

Класс :

№	Фамилия Имя обучающегося	Параметры оценки уровня владения понятийным аппаратом						Итого	Уровень
		А			В				
		3б.	2 б.	1 б.	5 б.	3-4 б.	0-2 б.		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									

### Клендарный учебный график

<i>Учебные промежутки</i>	<i>Продолжительность учебных промежутков</i>	<i>Продолжительность каникул</i>
1 полугодие	17 недель	С 1 сентября по 31 декабря
2 полугодие	17 недель	С 1 января по 31 мая
Итого	34 недели	

## **Организационно-педагогические условия**

### Организация проведения занятий

Занятия проводятся в группе. Для успешного освоения программы количество детей в группе – 15 человек.

### Формы проведения занятий

Форма проведения занятий – аудиторная. Для адаптации к школьной жизни педагоги используют различные формы проведения занятий: игра, экскурсия, творческая мастерская, театрализация.

### Используемые методы

Разнообразие методов обучения способствует успешному овладению содержания программы. Наряду с репродуктивными методами большую роль играют активные методы обучения, такие как: игровой, наглядно-иллюстративный, наблюдение, рассказ, беседа, выполнение практического или творческого задания, поисковый, самостоятельная работа, проверка и оценка деятельности и др.

При организации дополнительного образования детей школа опирается на следующие приоритетные принципы:

1. Принцип доступности. Здесь могут заниматься любые дети - «обычные», еще не нашедшие своего особого призвания; одаренные; «проблемные» - с отклонениями в развитии, в поведении, дети с ограниченными возможностями здоровья.
2. Принцип природосообразности. Программа отвечает тем или иным потребностям и интересам детей.
3. Принцип индивидуальности. Программа реализует право ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме, на смену в ходе образовательного процесса предмета и вида деятельности. При этом успехи ребенка принято сравнивать в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений, а стиль, темп, качество его работы - не подвергать порицаниям. Тесно взаимосвязаны между собой принцип свободного выбора и ответственности и принцип развития.
4. Принцип свободного выбора и ответственности предоставляет обучающемуся и педагогу возможность выбора и построения индивидуального образовательного маршрута: методов и форм деятельности, скорости, темпа продвижения и т.п., максимально отвечающей особенностям личностного развития каждого и

оптимально удовлетворяющих интересы, потребности, возможности творческой самореализации.

5. Принцип развития. Данный принцип подразумевает создание среды образования, которая обеспечивает развитие индивидуального личностного потенциала каждого обучающегося, совершенствование педагогической системы, содержания, форм и методов в целостном образовательном процессе школы.
6. Принцип социализации и личной значимости предполагает создание необходимых условий для адаптации детей.
7. Принцип личностной значимости подразумевает под собой динамичное реагирование дополнительного образования на изменяющиеся потребности детей, своевременную корректировку содержания образовательных программ.
8. Принцип деятельностного подхода. Через систему мероприятий обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка.
9. Принцип творчества в реализации дополнительного образования означает, что творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий не только её вхождение в мир культуры, формирование социально значимой модели существования в современном мире, но и реализацию внутренней потребности личности к самовыражению, самопрезентации.

#### *Кадровые условия*

Программа реализуется высококвалифицированными кадрами – учителем первой квалификационной категории, педагогом дополнительного образования.

В школе созданы условия для профессионального развития педагогов, направленные на усиление положительной мотивации и создание благоприятного климата в коллективе, условий творческой работы педагогов, самообразование и повышение квалификации.

Система непрерывного повышения квалификации включает в себя следующие элементы:

- повышение квалификации на базе федеральных, региональных и муниципальных центров повышения квалификации,
- корпоративное обучение,
- дистанционное обучение,
- стажировки,
- самообразование
- методическую работу в ОУ, городе

Непрерывность профессионального развития работников школы обеспечивается освоением дополнительных профессиональных программ по профилю педагогической деятельности один раз в три года.

### **13. Материально-техническое обеспечение**

Материально-технические условия реализации Программы обеспечиваются соблюдением:

- санитарно-эпидемиологических требований образовательной деятельности;
- требований к санитарно-бытовым условиям;
- требований к социально-бытовым условиям;
- строительных норм и правил;
- требований пожарной и электробезопасности;
- требований охраны здоровья обучающихся и охраны труда работников
- организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- требований к организации безопасной эксплуатации улично-дорожной сети технических средств организации дорожного движения в местах расположения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- требований к организации безопасной эксплуатации спортивных сооружений, спортивного инвентаря и оборудования, используемого в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

Образовательная Программа оснащена традиционными и современными электронными учебными средствами.

Сведения о материально-техническом и методическом обеспечении дополнительных образовательных услуг представлены ниже.

#### **Книгопечатная продукция**

1. Зейц М. «Пишем и рисуем на песке». Практические рекомендации, ИНТ, 2010

2. Большебратская Э.Э. «Песочная терапия». Методическое пособие, Петропавловск, 2010

3. Войнова А. «Песочное рисование». Практические рекомендации, Феникс, 2014

4. Лыкова И.А., Буренина А.И. «Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей), Цветной мир, 2012

5. Бетти Эдвардс «Ты – Художник!», Попурри, Минск, 2010