

## **Рабочая программа модуля 2 «Песочное чудо»**

При обучении по программе «Песочная анимация» предполагается достичь *следующих результатов:*

### ***Личностные универсальные учебные действия***

*У обучающегося будут сформированы:*

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым техникам нетрадиционного рисования, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

***Метапредметными результатами*** изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных

ошибок;

- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.  
*Обучающийся получит возможность научиться:*
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Обучающиеся смогут:*

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

#### ***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать

умозаключения и выводы.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**Предметными результатами** изучения курса являются формирование следующих умений:

- формирования нравственно-эстетической отзывчивости;
- формирование эстетического вкуса;
- формирования умения работы в коллективе над проектами;
- формирования художественно-творческой активности;

*В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:*

- развивать познавательную активность, память, внимание, мышление, творческое, воображение, креативность;
- развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний
- научить техническим и художественным приемам песочной анимации;
- формировать умение разрабатывать сюжет и воплощать его на экране

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.
2. Песочная графика. Знакомство с типами линий. Возможность создания линий подручными средствами.
3. Использование соли в песочной композиции. Рассматриваются различные способы получения текстурных слоев на песочном столе с помощью крупной и мелкой соли, а также покрашенной соли (в различные цвета).
4. Трансформация картин. Плавный переход одного объекта в другой, с использованием его геометрической формы с минимальным количеством движений и минимум времени.
5. Пластика движений. Рассматривание различных положений рук при работе на световом столе при наименьшем их движении во время съемок анимационного ролика. Передача эмоций, настроения.
6. Организация пространства для создания анимационного ролика. Создание необходимых технических условий, эмоциональной атмосферы.
7. Основные приемы анимации. Работа со сложными песочными картинками. Крупный план, наплыв, ускоренная съемка.
8. Правила кинематографии. Разработка длительных сюжетных линий и их воплощение на экране.

9. Подготовка сценария. Каждый ученик самостоятельно или в паре разрабатывает сценарий для своего фильма из песка на 10 мин.
10. Разработка темы. Определение цветовой гаммы фильма, подбор музыки, необходимых подручных материалов.
11. Сбор материала и ознакомление. Использование опыта мировых мастеров песочной анимации.
12. Написание сценария. Сценарии озвучиваются вслух, проигрываются в черновом варианте в парах или мини-группах.
13. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Развитие умения в хронологическом порядке всё сопоставить, учитывая эмоциональный момент в ролике.
14. Тексты в фильме. Подбор шрифта, оформление, цветовая гамма.
15. Создание эскизного варианта анимационного сюжета с постановкой видеокамеры. Изготовление эскизов карандашом на бумаге с учетом дальнейшей возможности их трансформировать. Перенос эскиза на песочный стол
16. Подготовка к съемкам анимационного фильма.
17. Съемки анимационного фильма на итоговом занятии учащиеся показывают фильм комиссии, состоящей из педагогов разных мастерских, а также для зрителей.
18. Проведение мониторинга по программе

#### 6-8 класс

№п.п	Наименование	Количество часов
<b>Модуль “Песочное чудо”</b>		
<b>1</b>	Вводное занятие. Инструктаж	<b>1</b>
<b>2</b>	Песочная графика	<b>2</b>
<b>3</b>	Использование соли в песочной композиции	<b>1</b>
<b>4</b>	Трансформация картин	<b>1</b>
<b>5</b>	Пластика движений	<b>1</b>
<b>6</b>	Организация пространства для создания анимационного ролика	<b>1</b>
<b>7</b>	Основные приемы анимации	<b>2</b>
<b>8</b>	Правила кинематографии	<b>1</b>
<b>9</b>	Подготовка сценария	<b>1</b>
<b>10</b>	Разработка темы	<b>1</b>
<b>11</b>	Сбор материала и ознакомление	<b>1</b>
<b>12</b>	Написание сценария	<b>2</b>
<b>13</b>	Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка	<b>2</b>
<b>14</b>	Тексты в фильме	<b>1</b>
<b>15</b>	Создание эскизного варианта анимационного сюжета с постановкой видеокамеры	<b>5</b>
<b>16</b>	Подготовка к съемкам анимационного фильма	<b>2</b>
<b>17</b>	Съемки анимационного фильма	<b>9</b>
	Итого:	<b>34</b>

