

Рассмотрена
на педагогическом совете
МБОУ СОШ №81
Протокол №1 от 31.08.2023

Утверждена
в составе ООП ООО
МБОУ СОШ №81
Приказ № 164 от 31.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»**

(Часть, формируемая участниками образовательных отношений)

5 - 9 классы

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- 4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- 5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- 6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;
- 7) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности. Они включают:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.),
- адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение) обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее со-

держания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты изучения словесности предполагают:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

6) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Формирование универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

– самостоятельно формулировать тему и цели занятия;

– составлять план решения проблемы совместно с учителем;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.

Ученик получит возможность научиться:

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

– вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую,

концептуальную;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).

Ученик получит возможность научиться:

- пользоваться словарями, справочниками;
- устанавливать простейшие причинно-следственные связи;
- строить рассуждения по плану

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть средствами художественной образности, правильно употреблять имена существительные, прилагательные, глаголы в речи
- высказывать и обосновывать свою точку зрения.

Ученик получит возможность научиться:

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- употреблять языковые средства, стилистическую окраску слов и предложений;
- употреблять языковые средства в зависимости от условий и цели высказывания. –и- использовать стилистические возможности лексики, общеупотребительную лексику, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова;
- употреблять стилистические средства лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях;
- научится работать со словарями, различать слова по их стилистической окраске;
- понимать роль общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности;
- понимать роль грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности;
- выразительно читать тексты с различной стилистической и эмоциональной окраской;
- вбирать стилистические средства языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью;
- научится применять средства художественной образности;
- употреблять средства художественной образности в произведениях словесности;
- находить в тексте средства художественной образности и понимать их значения;
- применять средства художественной образности в собственных высказываниях;
- понимать юмор в произведениях словесности, использовать средства создания юмора в устной и письменной речи;
- . -создавать собственные юмористические рассказы или сценки, употреблять в нем средства создания комического;
- научится понимать былины как героический эпос русского народа, особенности словесного выражения содержания в былине, былинный стих, легенды как создание народной фантазии, предания о реальных событиях;
- выразительно читать былины;
- научится отличать эпическое произведение от лирического и драматического;
- понимать значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою;
- сочинять рассказы по собственным впечатлениям, использовать в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога;

- научится определять ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении;
- умению отличить лирическое произведение от эпического и драматического, различению размеров стихов, пониманию выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации, выразительному чтению лирического произведения;
- научится определять языковые средства изображения характеров в драматическом произведении, роли диалога и монолога в тексте;
- умению отличить драматическое произведение от эпического и лирического, пониманию роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев.

Ученик получит возможность научиться:

- подготовить сообщение, доклад, на литературную тему, рассказ на основе прочитанного-свободно владеть монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этом классе произведений (в процессе беседы, интервью, сообщения, доклада и пр.);
- свободно владеть письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками ;
- совершенствовать духовно-нравственные качества личности, развивать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, определять средства художественной выразительности.
- употреблять стилистические средства лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

В **5 классе** учащиеся получают первоначальное представление о произведениях устной народной словесности и о литературных произведениях — эпических, лирических и драматических, созданных отдельными писателями, рассматривают особенности словесного выражения содержания в этих разновидностях словесности;

в **6 классе** развивается и углубляется представление о том, что в каждом из родов словесности есть свои законы употребления языка, рассматриваются особенности языкового выражения содержания в эпическом, лирическом и драматическом произведениях;

в **7 классе** школьники не только учатся различать роды и жанры, как устной народной словесности, так и литературных произведений, не только видеть словесные средства изображения героев в произведениях разных родов и жанров, но и исходить из особенностей языка в понимании и оценке произведения в соответствии с его жанрово-родовой природой;

в **8 классе** ученики осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как *автор, рассказчик, разновидности авторского повествования*, учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении; видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов; наконец,

в **9 классе** рассматривают произведение как единство художественного содержания и его словесного выражения, осваивают понятие *художественный образ*, созданный средствами языка, учатся понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме.

II. Содержание программы

5 класс

Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

/// Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

Что такое словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

/// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

/// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль, и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

Прямое и переносное значения слова

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

/// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегии. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегии.

Текст

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

/// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

/// Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

/// Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

/// Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

/// Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

/// Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание ролей авторских-ремарок: Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

Употребление языковых средств

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

/// Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью.

Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

/// Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

Юмор в произведениях словесности

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

/// Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

Произведения устной народной словесности

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

/// Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.

Эпическое произведение, его особенности

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом Произведении.

/// Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

Лирическое произведение, его особенности

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

/// Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

Драматическое произведение, его особенности

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

/// Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

7 класс

Материал словесности

Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

/// Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

/// Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

/// Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова.

Стиль

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

/// Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

Произведение словесности

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

/// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

/// Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

/// Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их виды

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лиро-эпические произведения и их виды

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

8 класс

Материал словесности

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпитеты, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

/// Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качество текста и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

Произведение словесности Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

/// Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

9 класс

Материал словесности

Средства художественной изобразительности

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

/// Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

/// Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на личных произведениях.

Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

/// Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Произведение словесности Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

/// Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

Произведение словесности в истории культуры

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

/// Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных

и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

III. Учебно-тематический план

5 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Что такое слово	1
2.	Что такое словесность	1
3.	Богатство лексики русского языка	1
4.	Прямое и переносное значение слова	2
5.	Текст	2
6.	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения	1
7.	Устная народная словесность	2
8.	Литературное эпическое произведение	2
9.	Литературное лирическое произведение	2
10.	Литературное драматическое произведение	2
11.	Повторение изученного	1
	Всего часов	17

6 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Употребление языковых средств	4+1
2.	Средства художественной изобразительности	7
3.	Юмор в произведениях словесности	3
4.	Произведения устной народной словесности	4
5.	Эпическое произведение, его особенности	4
6.	Лирическое произведение, его особенности	6
7.	Драматическое произведение, его особенности	4
8.	Итоговое повторение	1
	Всего часов	34

7 класс

№	Тема	Количество часов
Материал словесности (13 ч)		
1.	Слово и словесность	1
2.	Разновидности употребления языка	4
3.	Формы словесного выражения	3
4.	Стилистическая окраска слова. Стиль.	5
Произведение словесности (21 ч)		
5.	Роды, виды и жанры произведений словесности	1
6.	Устная народная словесность, её виды и жанры	4
7.	Духовная литература, её жанры	3
8.	Эпические произведения, их виды	2
9.	Лирические произведения, их виды	2
10.	Драматические произведения, их виды	2
11.	Лиро-эпические произведения, их виды	2
12.	Взаимовлияние произведений словесности	3+2
	Всего часов	34

8 класс

№	Тема	Количество часов
Материал словесности (13 ч)		
1.	Средства языка художественной словесности	6
2.	Словесные средства выражения комического	3
3.	Качество текста и художественность произведения	4
Произведение словесности (19+2 ч)		
4.	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	4
5.	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	5
6.	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	5
7.	Взаимосвязи произведений словесности	5+2
Всего часов		34

9 класс

№	Тема	Количество часов
Материал словесности (24 ч)		
1.	Средства художественной изобразительности	10
2.	Жизненный факт и поэтическое слово	5
3.	Историческая жизнь поэтического слова	9
Произведение словесности (10 ч)		
4.	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	7
5.	Произведение словесности в истории культуры	3
Всего часов		34

Распределение материала курса «Русская словесность» 5 класс.

№ урока	Название раздела. Содержание урока.	Кол-во часов
Что такое слово (1 ч.)		
1	Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.	1
Словесность (1 ч.)		
2	Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Язык художественной словесности	1
Богатство лексики русского языка (2 ч.)		
3	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Слова-термины. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.	1
4	Синонимы, антонимы, неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.	1
Прямое и переносное значение слова (1 ч.)		

5	Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория.	1
Текст (2ч.)		
6	Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.	1
7	Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.	1
Стихи и проза (1 ч.)		
8	Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.	1
Устное народное творчество (2 ч.)		
9	Понятия: произведение, устная народная словесность, Виды народной словесности.	1
10	Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.	1
Литературные эпические произведения (2ч.)		
11	Произведение, созданное писателем.. Литературная сказка, басня, рассказ, повесть- герои, события	1
12	Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.	1
Литературные лирические произведения (2 ч.)		
13	Лирическое произведение. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии.	1
14	Значение стихотворной речи в лирическом произведении.	1
Литературные драматические произведения (2 ч.)		
15	Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка.	1
16	Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.	1
Обобщение по теме «Язык как материал словесности» (1 ч.)		
17	Заключительное занятие.	1

Распределение материала курса «Русская словесность» 6 класс.

№	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1ч.
Употребление языковых средств(4ч.)		
2	Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.	1ч.
3	Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.	1ч.
4	Стилистические возможности имени существительного, им. Прилагательного, глагола.	1ч.
5	Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественной литературе.	1ч.
Средства художественной изобразительности (7ч.)		
6	Понятие о средствах художественной изобразительности.	1ч.
7-8	Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.	2ч.

9-10	Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.	2ч.
11-12	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.	2ч.
Юмор в произведениях словесности (3ч.)		
13	Юмор в жизни и в произведениях словесности.	1ч.
14-15	Средства создания юмора(комическая неожиданность, нарушение смысловой сочетаемости слов, соединение несоединимых явлений, предметов, употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской ;юмористические неологизмы).	2ч.
Произведения устной народной словесности (4ч.)		
16	Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.	1ч.
17	Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.	1ч.
18	Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.	1ч.
19	Выразительное чтение былин, преданий.	1ч.
Эпическое произведение, его особенности (4ч.)		
20	Что такое эпическое произведение.	1ч.
21	Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произв.	1ч.
22	Герой произведения и автор произведения.	1ч.
23	Умение отличать эпическое произведение от лирического и драматического. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям.	1ч.
Лирическое произведение, его особенности (6ч.)		
24	Что такое лирическое произведение.	1ч.
25	Особенности языка лирического произведения. Ритм.	1ч.
26-27	Двусложные и трехсложные размеры стиха	2ч.
28	Рифма.	1ч.
29	Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза. Выр.чтение	1ч.
Драматическое произведение, его особенности (4ч.)		
30	Что такое драматическое произведение.	1ч.
31-32	Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.	2ч.
33	Сюжет драматического произведения.	1ч.
34	Заключительное занятие.	1ч.

Распределение материала курса «Русская словесность» 7 класс.

№	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов
I	Материал словесности.	.
1	Введение	1ч.
2-3	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность. Понятие слова.	2
Разновидности употребления языка (4ч.)		

4-5	Разговорный язык, его способности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргю.	2
6-7	Литературный язык. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический.	2
	Формы словесного выражения (3ч.)	
8	Стихотворные и прозаические формы словесного выражения.	1
9	Особенности словесного выражения в стихах и прозе.	1
10	Ритм и интонация в стихах и прозе.	1
	Стилистическая окраска слова. Стилъ (5ч.)	
11	Стилистические возможности лексики и фразеологии.	1
12	Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашены.	1
13-14	Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения.	2
	Произведение словесности (1 ч.)	
15	Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Понятия рода, вида и жанра.	1
	Устная народная словесность ее виды и жанры (4ч.)	
16-17	Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, поговорка, пословица, загадка, историческая песня, былина, анекдот.	2
18-19	Лирические виды народной словесности: песня, частушка.	2
	Духовная литература, ее виды и жанры (3ч.)	
20-22	Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.	3
	Эпические произведения, их своеобразие и виды(3ч.)	
23-24	Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера	2
25	Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь. Автор и рассказчик в эпическом произведении.	1
	Лирические произведения, их своеобразие и виды (1ч.)	
26	Виды лирики. Свообразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Лирический герой.	
	Драматические произведения, их виды (2ч.)	
27-28	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.	2
	Лиро-эпические произведения, их виды (2ч.)	
28-29	Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворения в прозе.	2
	Взаимовлияние произведений словесности (3ч.)	

30-32	Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.	3
33-34	Зачетное занятие .Итоговый урок	2

Распределение материала курса «Русская словесность» 8 класс

№	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов
I	Материал словесности.	.
	Введение	1ч.
II	Средства языка художественной словесности (5ч.)	
2	Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова.	1ч.
3	Семантика фонетических средств языка.	1ч.
4	Семантика словообразования.. Значение сопоставления морфем	1ч.
5	Значение средств лексики. Роль синонимов ,антонимов, паронимов, омонимов.	1ч.
6	Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений.	1ч.
III	Словесные средства выражения комического (3ч.)	
7	Комическое как вид авторской оценки изображаемого.	1ч.
8	Юмор и сатира, их сходство и различие. .Языковые средства создания комического эффекта.	1ч.
9	Малые жанры комического: афоризм и эпитафия.	1ч.
IV	Качество текста и художественность произведения (4ч.)	
10	Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту.	1ч.
11-12	Выбор языковых средств. Богатство лексики емкость слова	2ч.
13	Стройность композиции. Выражение авторской индивидуальности.	1ч.
V	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении(4ч.)	
14	Своеобразие языка эпического произведения.	1ч.
15	Литературный герой как способ воплощения мыслей автора о мире и человека.	1ч.
16	Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка.	1ч.
17	Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования.	1ч.
VI	Языковые средства изображения жизни в лирическом произведении (5ч.)	
18-19	Своеобразие языка лирического произведения. Семантика слова. Ритм.	2ч.
20	Перенос как выразительное средство в стихах.	1ч.
21-22	Рифма в лирическом произведении. Стихотворные забавы: акростих, фигурные стихи	2ч.
VII	Языковые средства изображения жизни в драматическом произведении(5ч.)	
23-24	Своеобразие языка драматического произведения. Отличие форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в лирическом и эпическом произведениях.	2ч.

25-26	Характеры героев, изображенные посредством языка. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.	2ч.
27	Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, худож детали для выражения идеи произведения.	1ч.
VIII	Взаимосвязи произведений словесности (5 ч.)	
28-29	Взаимовлияние произведений словесности – закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, жанра, стиля.	2ч.
30-31	Воздействие Библии на русскую литературу. Мифологические образы в русской литературе.	2ч.
32	Влияние народной словесности на литературу. Использование стиля народной поэзии.	1ч.
33	Зачетное занятие.	1ч.
34	Итоговое занятие. Подведение итогов.	1ч.

Поурочное планирование

5 класс.

№ урока	Название раздела. Содержание урока.	Кол-во часов	ЦОР
Что такое слово (2 ч.)			
1-2	Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. <i>8 сентября - Международный день распространения грамотности</i>	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2553d0
Словесность (2 ч.)			
3-4	Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Язык художественной словесности	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25286a
Богатство лексики русского языка (4 ч.)			
5-6	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Слова-термины. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25568c
7-8	Синонимы, антонимы, неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску. <i>5 октября - День учителя</i>	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa255b5a
Прямое и переносное значение слова (3 ч.)			
9-11	Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2554fc
Текст (2ч.)			
12	Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa253350
13	Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог. <i>26 ноября - День матери</i>	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2534cc
Стихи и проза (4 ч.)			

14-15 16-17	Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
Устное народное творчество (4 ч.)			
18-19	Понятия: произведение, устная народная словесность, Виды народной словесности.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
20-21	Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.	2	
Литературные эпические произведения (4 ч.)			
22-23	Произведение, созданное писателем.. Литературная сказка, басня, рассказ, повесть- герои, события <i>8.02. День российской науки</i>	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
24-25	Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении. <i>21 февраля – Международный день родного языка день</i>	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252ea0
Литературные лирические произведения (4 ч.)			
26-27	Лирическое произведение. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
28-29	Значение стихотворной речи в лирическом произведении.	2	
Литературные драматические произведения (4 ч.)			
30-31	Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
32-33	Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.	2	
Обобщение по теме «Язык как материал словесности» (1 ч.)			
34	Заключительное занятие. <i>24 мая день славянской письменности</i>	1	

6 класс.

№	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов	ЦОР
Употребление языковых средств(3ч.)			
1	Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. <i>8 сентября - Международный день распространения грамотности</i>	1ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2662f2
2	Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.	1ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa26645a
3	Стилистические возможности имени существительного, им. Прилагательного, глагола. Употребление стилистических средств	1ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa267b34

	лексики и грамматики в разговорном языке и в художественной литературе.		
	Средства художественной изобразительности (4ч.)		
4	Понятие о средствах художественной изобразительности. <i>5 октября - День учителя</i>	1ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
5	Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.	1ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
6	Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.	1ч.	
7	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.	1ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
	Юмор в произведениях словесности (1ч.)		
8	Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмора. <i>8.02. День российской науки</i>	1ч.	
	Произведения устной народной словесности (2ч.)		
9	Былина как героический эпос русского народа. Былинны герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.	1ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях. Выразительное чтение былин, преданий.	1ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b6v0
	Эпическое произведение, его особенности (2ч.)		
11	Что такое эпическое произведение. Герой произведения и автор произведения. Литературный герой. Изображение средствами языка <i>характера литературного героя</i> . Раскрытие характера героя в сюжете произв. <i>21 февраля – Международный день родного языка день</i>	1ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27640e
12	Умение отличать эпическое произведение от лирического и драматического. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям.	1ч.	
	Лирическое произведение, его особенности (2ч.)		
13	Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм.	1ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
14	Двусложные и трехсложные размеры стиха. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза. Выр.чтение	2ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
	Драматическое произведение, его особенности (2ч.)		
15	Что такое драматическое произведение. Сюжет драматического произведения.	1ч.	
16	Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.	2ч.	

17	Заключительное занятие. <i>24 мая день славянской письменности</i>	1ч.	
----	--	-----	--

7 класс.

№	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов	ЦОР
I	Материал словесности.	.	
1-2	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность. Понятие слова. <i>8 сентября - Международный день распространения грамотности</i>	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa267850
	Разновидности употребления языка (4ч.)		
3-4	Разговорный язык, его способности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргю.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2676ca
5-6	Литературный язык. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический. <i>5 октября - День учителя</i>	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa277976
	Формы словесного выражения (4ч.)		
7-8	Стихотворные и прозаические формы словесного выражения.	2	
9-10	Особенности словесного выражения в стихах и прозе. Ритм и интонация в стихах и прозе.	2	
	Стилистическая окраска слова. Стилъ (4ч.)		
11-12	Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашены.	2	
13-14	Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. <i>26 ноября - День матери</i>	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2676ca
	Произведение словесности (2 ч.)		
15-16	Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Понятия рода, вида и жанра.	2	
	Устная народная словесность ее виды и жанры (4ч.)		
17-18	Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/start/
19-20	Лирические виды народной словесности: песня, частушка.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
	Духовная литература, ее виды и жанры (2ч.)		

21-22	Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
	Эпические произведения, их своеобразие и виды(4ч.)		
23-24	Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера. <i>8.02. День российской науки</i>	2	
25-26	Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь. Автор и рассказчик в эпическом произведении.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
	Лирические произведения, их своеобразие и виды (2ч.)		
27-28	Виды лирики. Свообразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Лирический герой. <i>21 февраля – Международный день родного языка день</i>	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
	Драматические произведения, их виды (2ч.)		
29-30	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.	2	
	Лиро-эпические произведения, их виды (2ч.)		
31-32	Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворения в прозе.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
	Взаимовлияние произведений словесности (2ч.)		
33-34	Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей. <i>24 мая день славянской письменности</i>	2	

8 класс

№	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов	ЦОР
	Материал словесности.	.	
1-2	Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова. Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. <i>8 сентября - Международный день распространения грамотности</i>	2ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2639da

3	Семантика фонетических средств языка. Семантика словообразования.. Значение сопоставления морфем	1ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa254d36
4	Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. <i>5 октября - День учителя</i>	1ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9fc10
	Словесные средства выражения комического (2ч.)		
5	Комическое как вид авторской оценки изображаемого.	1ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
6	Юмор и сатира, их сходство и различие. Языковые средства создания комического эффекта. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.	1ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
	Качество текста и художественность произведения (3ч.)		
7	Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту. <i>26 ноября - День матери</i>	1ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2766fc
8	Выбор языковых средств. Богатство лексики емкость слова	1ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2766fc
9	Стройность композиции. Выражение авторской индивидуальности.	1ч.	
	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении(2ч.)		
10	Своеобразие языка эпического произведения. Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка.	1ч.	
11	Литературный герой как способ воплощения мыслей автора о мире и человека. Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования.	1ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa276a4e
	Языковые средства изображения жизни в лирическом произведении (2ч.)		
12	Своеобразие языка лирического произведения. Семантика слова. Ритм. <i>8.02. День российской науки</i>	2ч.	
13	Перенос как выразительное средство в стихах. Рифма в лирическом произведении. Стихотворные забавы: акrostих, фигурные стихи	1ч.	
	Языковые средства изображения жизни в драматическом произведении(2ч.)		
14	Своеобразие языка драматического произведения. Отличие форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в лирическом и эпическом произведениях.	1ч.	
15	Характеры героев, изображенные посредством языка. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль	1ч.	

	диалога и авторских ремарок, худож детали для выражения идеи произведения.		
	Взаимосвязи произведений словесности (2ч.)		
16	Взаимовлияние произведений словесности – закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, жанра, стиля.	1ч.	
17	Воздействие Библии на русскую литературу. Мифологические образы в русской литературе. Влияние народной словесности на литературу. Использование стиля народной поэзии. <i>24 мая день славянской письменности</i>	1ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124

9 класс

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Кол-во час	ЦОР
1	Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении. Аллегория и символ в художественном произведении словесности	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1268/
2	Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении <i>8 сентября - Международный день распространения грамотности</i>	1	
3	Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ в художественном произведении. Употребление этих средств в художественном произведении	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3710/start/300404/
4	Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. <i>5 октября - День учителя</i>	1	
5	Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности	1	
6	Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произведении словесности. Этимология и внутренняя форма слова. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета	1	
7	Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект <i>26 ноября - День матери</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4813/start/281228/
8	Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4813/start/281228/
9	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение. Поэтическое слово. Значение этикета и канона. Средства художественной выразительности	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4813/start/281228/

10	Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении. Субъект речи. Полифония	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4813/start/281228/
11	Единство художественного содержания и его словесного выражения. Эстетическое освоение действительности. Эстетический идеал	1	
12	Авторская индивидуальность. Художественный образ. Художественная действительность. Художественное содержание. <i>8.02. День российской науки</i>	1	
13	Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка	1	
14	Художественное время и художественное пространство (хронотоп)	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/
15	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/
16	Произведение словесности в истории культуры. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности	1	
17	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Познание мира средствами искусства слова <i>24 мая день славянской письменности</i>	1	
	Итого за год	17 часов	

