

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 81

Обсуждена

на педагогическом совете
МБОУ СОШ №81
Протокол №10 от 21.06.2023г.

Утверждена

приказом директора
МБОУ СОШ №81
от 22.06.2023г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся 6,5 – 17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Бусыгина Полина Сергеевна

Нижний Тагил, 2023 г.

Нормативно-правовая база

1. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей"
2. ПИСЬМО МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 "О СОПРОВОЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ"
3. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. "ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОРЯДКА ОРГАНИЗАЦИИ И ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ" - ПРИКАЗ МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ от 9 ноября 2018 г. № 196
11. ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ("ДОРОЖНАЯ КАРТА") "Кружковое движение"- ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18 июля 2017 г. № 3
12. ПОРЯДОК ПРИМЕНЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИЯМИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ - Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

13. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
14. Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей - Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017– 608 с.
15. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
16. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
17. Федеральная целевая программа развития образования на 2016–2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497
18. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п-П8)
19. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
20. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
21. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р

Пояснительная записка

Хореография – это искусство, любимое детьми. И работать с ними – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного. Занятия хореографическим искусством создают благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, развития творческих способностей детей, профориентации и допрофессиональной подготовки подростков.

В наши дни увеличение статической и информационной нагрузки сопровождается снижением уровня двигательной активности, и как следствие ухудшение физического и психического состояния. Двигательная активность является необходимым условием поддержания состояния здоровья. Занятия хореографией призваны развивать: силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности.

Актуальным на сегодняшний день является – формирование культуры личности ребенка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими

нормами нравственности, развитию таких «свойств» личности, как интеллигентности, адекватности, чувства собственного достоинства, ответственность в поступках «самостроительства».

Наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее. Хореография – искусство синтетическое, оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Цель образовательной программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала ребенка, формирования культуры личности посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

1. Обучающие

- Формировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала
- Формировать поэтапное овладение каждой возрастной группой классическим, народным и современным экзерсисом
- Ознакомить с основами музыкальной грамоты

2. Развивающие

- Развить внутреннюю собранность, внимание
- Сформировать способность к волевым действиям
- Избавить от стеснительности, зажатости, комплексов
- Развить способность передавать посредством танца определенное эмоциональное

3. Воспитывающие

- Сформировать у воспитанников такие ценные качества как, адаптивность, инициативность, креативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства
- Развить чувство ответственности, самокритичность, умение радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех
- Воспитать потребность в систематических занятиях.
- Формировать устойчивый интерес к танцу

4. Оздоровительные

- Укрепить здоровье
- Содействовать правильному физическому развитию организма: выработки правильной и красивой осанки, укрепить все группы мышц

5. Эстетические

- Сформировать интерес к музыкальной культуре
- Приобщить обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Особенностью программы является её широкий возрастной диапазон (с 6,5 до 17 лет), а также более широкий и подробный спектр преподаваемых дисциплин. Особенностью проведения занятий по программе является то, что содержание предлагаемого материала не имеет четких границ. На одном занятии может идти изучение элементов классического и народного танцев, одновременно идет развитие и

музыкального воспитания, решаются вопросы всестороннего развития обучающихся. В связи с этим занятия в коллективе проходят в интегрированной форме, объединяющей теоретический материал и практику. Учитывая собственный опыт работы, введение теоретических понятий через практику способствует лучшему усвоению материала.

Основная установка в работе с детьми не стремление к высоким исполнительским достижениям, как самой цели, а использование навыков, знаний и умений, полученных по ритмике и танцу для раскрытия индивидуальности каждого ребенка, в атмосфере доброжелательности, любви и уважения. Хореографические данные в занятиях по танцу имеют очень важные значения, но по статистике ребенок с хорошими данными один на тысячу. Программа предусмотрена практически для всех детей, кто проявил желание заниматься хореографией. Уже после первого, второго года обучения все дети выступают на отчетном концерте коллектива. И показывают хороший результат.

Критериями оценки результатов обучения служит освоение комплексной программы обучения, успешное участие в фестивалях и конкурсах, а также создание стабильного коллектива, заинтересованность учащихся в выбранном виде деятельности.

Работа с родителями имеет большое значение – это 50% успеха работы с детьми. Система родитель-ребенок и его увлечения – важный элемент в воспитании, как родителя, так и ребенка. Родительские собрания, отчетные выступления, открытые уроки для родителей, личные индивидуальные беседы, привлечение к изготовлению костюмов, подготовка праздников дает свои положительные результаты.

Направленность программы

Общеразвивающая программа имеет художественную направленность и нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению других видов творчества, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

1. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
2. Содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
3. Приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
4. Сохранение и охрана здоровья детей;
5. Ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка,

для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями к программам нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Отличительной особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся на протяжении всего курса обучения.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Программа рассчитана на 204 учебных часа. Занятия проводятся три раза в неделю, по 2 часа.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического, современного народного танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

Ожидаемые результаты.

Развитие личности учащихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и физических данных обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую они включены.

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей, обучающихся на занятиях хореографией:

Воспитанники в возрасте 6,5 - 9 лет располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование - одна из главных задач. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Комплексный подход к особенностям психофизического развития данной возрастной категории: высокому уровню активности, повышенной работоспособности, быстрой утомляемости, предусматривает частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

В возрасте 10 - 17 лет активно идёт процесс познавательного развития. Дети уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом.

- Особенно заметным в эти годы становится рост сознания и самосознания детей, представляющий собой существенное расширение сферы осознаваемого и углубление знаний о себе, о людях, об окружающем мире.

- Подростки могут длительное время удерживать внимание, быть в состоянии переключать или распределять его между несколькими действиями и поддерживать довольно высокий темп работы.

- Доверие взрослого весьма импонирует подростку, так как в этом случае удовлетворяется его потребность быть и казаться взрослым, выполнить какую-либо работу вполне самостоятельно.
- На занятиях хореографией этих ребят привлекает работа над техникой движений, над определённой сложностью танцевального номера, примитив же действует расхолаживающее.

Программа выстроена таким образом, что материал на предыдущей ступени, повторяется, углубляется и расширяется на последующей ступени.

В основе программы лежат **педагогические принципы:**

- Принцип доступности и индивидуализации; предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и, в связи с этим – определение по силе его заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.
- Принцип постепенного повышения требований; постепенный переход к новым, к более сложным упражнениям, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.
- Принцип систематичности – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий.
- Принцип сознательности и активности; предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.
- Принцип повторяемости материала; хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых, двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип.
- Принцип наглядности; в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. Большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Используя разнообразные и доступные движения классического, народного и современного танцев у коллектива создается свой танцевальный репертуар, имеющий целью воспитание личности учащегося, нравственной направленности его сознания. Танцевальный коллектив активно занимается концертной деятельностью, выступает на различных площадках города, а также участвует в областных конкурсах и фестивалях. Танцевальные постановки направлены на раскрытие индивидуальности детей, на воспитание этических отношений исполнителей друг к другу, на развитие техники и выразительности исполнения.

Также уделяется особое внимание к развитию познавательной деятельности за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеофильмов о танцах, посещение концертов, балетов, фестивалей.

Организация занятий по хореографии обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

1. Метод показа.

Разучивание нового движения, позы, педагог предваряет точным показом

2. *Словесный метод.*

Разговорная речь, будучи тесно связанное с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

3. *Музыкальное сопровождение как методический прием.*

Правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в танце.

4. *Импровизационный метод.*

На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого как подсказывает музыка. направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, как поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

5. *Метод иллюстративной наглядности.*

Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказов о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

6. *Игровой метод.*

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение, именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

7. *Концентрический метод.*

Заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенный движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями детей. Программа хореографическая студия «Лампочки» предполагает **стартовый уровень обучения** (1-2 год обучения), имеющий художественно-эстетическую направленность и предусматривающий развитие детей средствами различных видов хореографического искусства, а также развитие творческих особенностей учащихся; целью **базового уровня** (3-4 год обучения) является способствование гармонизации развития и творческому самовыражению обучающихся посредством хореографии.

Программа составительская, рассчитана на 4 года обучения, трехступенчатая:

I СТУПЕНЬ (1год обучения) – основы хореографии. (204 ч.)

II СТУПЕНЬ (2 год обучения) – основы хореографии. (204 ч.)

III СТУПЕНЬ (3 год обучения) – основы классического и народно-сценического танца. (204 ч.)

IV СТУПЕНЬ (4 год обучения) – классический, народный и современный танец. (204 ч.)

I – II СТУПЕНЬ (1 и 2 год обучения)

Группы *первого года* обучения комплектуются из детей 6,5 -9 лет.

Цель – адаптация детей к новым условиям, учреждения, группе; развитие физических возможностей организма средствами хореографии.

Данная цель требует решения **задач**:

- получение первичных знаний о танце
- ознакомление с основами музыкального сопровождения
- укрепление всех групп мышц
- развитие внутренней собранности и внимания

Продолжительность занятий – 2 ч.

Количество занятий в неделю – 3.

Общее количество часов в год – 204.

Группы *второго года* обучения комплектуются из детей 9-13 лет.

Цель – формирование осмысленного, вдумчивого отношения к занятиям хореографией.

Задачи:

- расширение и углубление знаний о танце;
- развитие музыкальности;
- дальнейшее физическое развитие детского организма;
- развитие творческих способностей;
- воспитание потребностей в занятиях хореографией.

Продолжительность занятий – 2 ч.

Количество занятий в неделю – 3.

Общее количество часов в год – 204.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возраст двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развить не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Для маленьких детей является проблема ориентация в пространстве, определение правой и левой ноги. Движения детей этого возраста беспорядочны и хаотичны. Одно из первичных задач, следовательно, является развитие красоты и логики простейшего движения вообще и танцевальных движений в частности.

Важным также является формирование осанки, исправление физических недостатков (сколиоз, кифоз и т.д.). В занятиях используются приемы лечебной гимнастики способствующих развитию специальных данных и корректирующих недостатки природной осанки ребенка, также регулируют работу вестибулярного аппарата, координируют движения, развивают гибкость, ловкость, шаг и направлены на оздоровление организма.

Большое значение принадлежит музыке, поэтому на первой ступени обучения первоочередной задачей является приобретение детьми координации слуховых и двигательных навыков. В дальнейшем двигательные чувства совершенствуются и движения исполняются в соответствии с музыкой.

III - IV СТУПЕНЬ (3 и 4 год обучения)

Основы классического, современного и народно-сценического танца.

Группы формируются из детей 14-17 лет.

Цель – качественная подготовка детей к занятиям и выступлениям коллектива.

Задачи:

- дальнейшее расширение и углубление знаний по хореографии;

- овладение терминологией проученных движений;
- овладение основами классического танца;
- знакомство с основами народно-сценического танца;
- совершенствование основ хореографической пластики.

Продолжительность занятий – 2 ч.

Количество занятий в неделю – 3.

Общее количество часов в год – 204.

На второй ступени обучения совершенствуется материал основ хореографической пластики, вводятся основы классического танца, начинаются занятия по народному танцу. Классический танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования.

Обучение классическому танцу совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата, дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения, различных танцев, сложностью их темпов и ритмов.

Большая роль в программе отводится народно - сценическому танцу. Приобщение и пробуждение учащихся к национальной хореографии и не только родного народа, но и народов мира. Народный экзерсис включает целый ряд упражнений, НЕ входящих в классический тренаж (например: каблукный батман, качалочка, дробные выстукивания и.т.д) Форма исполнения некоторых движений в народном и классическом тренаже, тоже существенно отличаются (например: *battement fondu, rond de jambe par terre*). Таким образом упражнения народного тренажа укрепляют и развивают, те группы мышц и связок, которые мало задействованы и совсем не работают в классическом тренаже. Своеобразие технического исполнения, традиционных хореографических упражнений народного танца, объясняется, прежде всего, особенностью национального стиля, манеры, характера. Так же вводится предмет «Современный танец», необходимость которого обусловлена современными тенденциями, увлечение молодежи музыкально-танцевальным жанром и целью развития художественного вкуса и понимания современного танцевального искусства у обучающихся.

На данной ступени так же необходимо продолжить активную деятельность по развитию осанки и равновесия.

Формы и методы обучения:

- индивидуальные занятия с солистами и неуспевающими;
- индивидуально-групповые;
- коллективные репетиции двух или трех групп;
- игровые;
- концертная деятельность коллектива;
- совместный просмотр видеофильмов;
- совместные поездки в театр.

Формы контроля.

Текущий:

- подведение итогов каждого занятия;
- проведение открытых занятий для родителей и педагогов.

Тематический:

- проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцу;
- запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом;
- участие коллектива в фестивалях, конкурсах.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

- 1) просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- 2) раздевалка для обучающихся;
- 3) наличие специальной танцевальной формы (спортивный купальник, балетные тапочки);
- 4) наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- 5) наличие танцевальных костюмов;
- 6) наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Необходимым обеспечением учебного процесса является дидактический материал (игрушки, ленты, платочки, мячи, шары и другие, необходимые для танца атрибуты, а также картинки, декорации и т.д.) и технические средства обучения (аудиотека, видеотека и т.д.).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2.	Основы музыкальной культуры.	2	1	1
3	Подготовительные упражнения	18	1	1
4			1	1
5			1	1
6			1	1
7				2
8				2
9				2
10				2
11				2
12			Танцевальные элементы	40
13	1	1		
14	1	1		
15	1	1		
16	1	1		
17	1	1		
18		2		
19		2		
20		2		
21		2		

22				2
23				2
24				2
25				2
26				2
27				2
28				2
29				2
30				2
31				2
32	Ориентация в пространстве	20	1	1
33				2
34				2
35				2
36				2
37				2
38				2
39				2
40				2
41				2
42	Партерная гимнастика	34	1	1
43				2
44				2
45				2
46				2
47				2
48				2
49				2
50				2
51				2
52				2
53				2
54				2
55				2
56				2
57				2
58				2
59	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	30	1	1
60			1	1
61				2
62				2
63				2
64				2
65				2
66				2
67				2
68				2

69				2
70				2
71				2
72				2
73				2
74	Постановочная работа	46	1	1
75			1	1
76			1	1
77			1	1
78			1	1
79				2
80				2
81				2
82				2
83				2
84				2
85				2
86				2
87				2
88				2
89				2
90				2
91				2
92				2
93				2
94		2		
95		2		
96		2		
97	Концертная деятельность	10		2
98				2
99				2
100				2
101				2
102	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	204 ч.		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (1 год обучения)

1. Вводное занятие – 1 час.

Требования и задачи 1-го года обучения. Расписание занятий. Знакомство с педагогом. Беседа с детьми и родителями о целях, задачах и требованиях.

2. Основы музыкальной культуры – 3 часа.

Для занятий ритмикой подбираются доступные музыкальные произведения, которые соответствуют возрасту детей, используются музыкальные загадки.

Прослушивание музыкального произведения и определение темпа движения:

- устойчивость в темпе;

- переключение с одного темпа на другой;
- постепенное ускорение или замедление темпа.

Определение характера и динамики движений:

- отражение в движении характера музыки;
- отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато).

Передача движением ритмического рисунка:

- хлопками, шагами;
- бегом и другими танцевальными элементами;
- соблюдение пауз;
- синкопированными движениями.

Определение метра:

- движение, отмечающее начало такта;
- вступление в движение на такт позднее своего соседа;
- затактовое построение.

В заданиях фигурные построения могут наглядно передавать структуру музыкального отрывка (часть, предложения, фраза).

Используется импровизация под музыку (исполнение этюдов, танцевальных игр, песен).

3. Подготовительные упражнения – 18 час.

Закрепляется материал с увеличением мышечной нагрузки, ускоряется темп исполнения.

Постановка корпуса: стоя, лежа, сидя.

Изучение позиции ног: I, II, III.

Изучение положения рук: I, II, III.

Основные положения рук в паре: «воротца», «корзинка», «замочек», «лодочка».

Работа головы (наклоны в разные стороны, круговые).

Работа плеч (подъем; опускание; отведение вперед, назад; вращение поочередное и вместе).

Работа корпуса (наклоны в разные стороны, развороты с приседаниями, прыжками, скручивание).

Работа стоп (подъем на полупальцы; «перекаты»; приседаниями; приседание с поднятием поочередно колен; «пистолет»).

Прыжки (по шестой позиции, поочередно; в высоту и длину).

4. Танцевальные элементы – 40 час.

Совершенствование основных движений и элементов танца, работа над выразительностью в различных сочетаниях друг с другом.

Названия основных движений танца «полька».

Прыжки с увеличением амплитуды, смещением темпа, ритма.

Соединение элементов комбинации, логические цепочки, положения партнеров в паре.

Хлопки с мальчиками как элементы хлопушек, подготовка к присядкам «мячик».

Дополнительно: подскоки вперед, на месте, назад, в повороте.

5. Ориентация в пространстве – 20 час.

Разнообразие композиционного рисунка: круги, линии, звездочки, воротца и т.д. Самостоятельный выбор рисунка. Продвижение в различных рисунках по одному и в паре с построениями. Объемность рисунка и его выразительность.

6. Партерная гимнастика – 35 час.

Повторяются все движения 1-го года обучения с увеличением амплитуды и ускорением темпа.

Развитию у ребенка умений и навыков, владение своим телом.

Упражнения сидя:

- постановка корпуса;
- работа стоп;
- упражнения для выворотности тазобедренного сустава («бабочка»);
- складочка к ногам;
- подъем ног на 45° (поочередно и вместе);
- упражнение «колечко» (группировка корпуса).

Упражнение лежа на животе:

- «самолет»;
- «сфинкс»;
- «лягушка»;
- «корзинка»;
- «лодочка»;
- «колечко».

Упражнение лежа на спине:

- подъем ног на 45° (поочередно и вместе);
- «флажок»;
- «мостик»;
- «складка» (одновременное поднятие ног и корпуса).

«Дощечка» (стоя на коленях наклоны прямым корпусом назад), «окошечко» (перегибы через стороны, руки в третьей позиции).

Растяжки, шпагаты.

7. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы – 30 час.

Образно-ритмические, танцевально-игровые, сюжетно-ролевые комбинации и этюды. Исполнение движений выразительно, образно, в соответствии с характерами, стилем музыкального произведения. Развитие внимание и фантазии у детей в танцевальных комбинациях.

8. Постановочная работа – 45 час.

На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции для закрепления полученных умений и навыков. Например: «Веселая прогулка»; «Утята»; «Гномы».

9. Концертная деятельность – 10 час.

Выступление на отчетном концерте и мероприятиях.

10 Итоговое занятие – 2 час.

Показ для педагогов и родителей итогового занятия в игровой форме. Танцевальный этюд.

Требования к уровню подготовки 1-го года обучения

К концу 1-го года обучения дети должны знать и уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- давать характеристику прослушанному произведению;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- уметь сохранять интервалы в движении;
- выполнять и исполнять танцевальные композиции;
- передавать игровые образы различного характера.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Шаги (все виды).	20	1	1
3			1	1
4			1	1
5			1	1
6				2
7				2
8				2
9				2
10				2
11				2
12	Упражнение для развития отдельных групп мышц и различных частей тела.	30	1	1
13			1	1
14			1	1
15			1	1
16			1	1
17				2
18				2
19				2
20				2
21				2
22				2
23				2
24				2
25				2
26				2
27	Партерная гимнастика.	30	1	1
28			1	1
29			1	1
30			1	1
31				2

32				2
33				2
34				2
35				2
36				2
37				2
38				2
39				2
40				2
41				2
42	Элементы классического танца.	34	1	1
43			1	1
44			1	1
45			1	1
46			1	1
47				2
48				2
49				2
50				2
51				2
52				2
53				2
54				2
55				2
56				2
57				2
58				2
59	Элементы народно- сценического танца.	36	1	1
60			1	1
61			1	1
62			1	1
63			1	1
64				2
65				2
66				2
67				2
68				2
69				2
70				2
71				2
72				2
73				2
74				2
75				2
76		2		
77	Прыжки.	14	1	1
78			1	1

79			1	1
80			1	1
81			1	1
82				2
83				2
84	Постановочная работа.	26	1	1
85				2
86				2
87				2
88				2
89				2
90				2
91				2
92				2
93				2
94				2
95				2
96				2
97	Концертная деятельность.	10		2
98				2
99				2
100				2
101				2
102	Итоговое занятие.	2		2
	ИТОГО:	204 ч.		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (2 год обучения)

1. Вводное занятие – 2 час.

На первом занятии проводится беседа о танце, его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений. Рассказ учащимся о том, как они должны вести себя на занятии: заниматься сознательно, вдумчиво, обращать внимание на замечания, сделанные другим ученикам, запоминать замечания и правильные мышечные ощущения, участвовать на занятии активно и т.д.

Требования к уровню подготовки детей после 1-го года обучения. Расписание занятий. Форма и обувь (балетные туфли).

2. Шаги – 20 час.

Для концентрации внимания и начала урока выполняются все виды шагов в движении по кругу, по диагонали и прямо (дополнительно по четырем точкам):

- танцевальные с вытягиванием стопы;
- шаркающие шаги;
- естественно-бытовые шаги;
- марш с сильно вытянутыми стопами;
- шаги с высоко поднятыми коленями;
- шаги на высоких полупальцах;
- то же с высоко поднятыми коленями;
- шаги на носках и пятках;

- шаги на внутреннем и внешнем своде стопы;
- легкий бег;
- то же с высоким подъемом ног, согнутых коленях вперед и назад (с захлестом);
- pas amboite, поочередное выбрасывание прямых ног вперед на 45°;
- pas couru – мелкий бег на полупальцах;
- pas chasse.

При исполнении этих движений необходимо ритмично двигаться, в соответствии с различным характером музыки, ее динамикой (громко, умеренно, тихо; громче-тише). Подключаются элементарные движения рук (подъем на опускание, вперед и в стороны), координируя их с движениями ног.

3. Упражнения для развития отдельных групп мышц и различных частей тела – 30 час.

- Поочередные наклоны головы (по четырем точкам, с приседаниями и releve).
- Круговые движения плеч (поочередные и одновременные).
- Сведение плеч вперед и их раскрытие, выравнивание (без сведения лопаток сзади).
- Растягивание локтей и плеч с согнутыми руками «в замок», за спиной «бабочка».
- Поочередные наклоны вперед с сомкнутыми руками «в замок», сзади и спереди.
- Разнообразные releve в свободной позиции в сочетании с plie.

4. Партерная гимнастика – 30 часа

Упражнения на укрепления мышц поясничного отдела, позвоночника и мышц спины:

- вытягивание поясничного отдела в положение сидя (у стены);
- то же с согнутыми в коленях ногами;
- развороты колен направо и налево в положении лежа и сидя.

Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности).

Лежа на спине:

- отведение и приведение ноги, согнутой в коленном суставе в сторону, поочередно и одновременно;
- отведение и приведение вытянутой ноги с подъемом на 45-60° в сторону поочередно и одновременно;
- passé, поочередно, с двух ног.

Лежа на животе:

- passé, поочередно, с двух ног;
- отведение и приведение вытянутой ноги с подъемом на 45-60° в сторону поочередно и одновременно.

Упражнение для развития гибкости лежа на животе:

- прогибы назад в плечевом поясе (руки в третьей позиции);
- то же в поясничном отделе позвоночника;
- то же в грудном отделе позвоночника.

Лежа на спине:

- перенос прямых ног спереди в положении за голову;
- группировка из положения лежа в положение сидя;

- волна;
- лягушка;
- корзинка.

Упражнения для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса:

- Grand battement во всех направлениях (на спине, животе, на боку, стоя на коленях и ладонях);
- Растяжки (сидя в паре).

5. Элементы классического танца – 35 час.

Первоначальные упражнения для усвоения принятой в классическом танце постановке корпуса рук, ног, головы.

В начале года при изучении экзерсиса учащиеся стоят лицом к палке, затем по мере освоения исполняют движения одной рукой за палкой.

- Plie;
- Battement tendu (по I позиции);
- Battement tendu jete (по I позиции);
- Rond de jambe en parterre
- Sur lu cou – de - pied u passé
- Releve lent на 45° и 90° (крестом)
- Grand Battement ent jete (крестом)

Танцевальные движения (полька, галоп, вальсовая дорожка по кругу и линиям, шаг полонеза).

6. Элементы народно-сценического танца – 35 час.

Простейшие элементы изучаются как у станка, так и на середине зала. Затем из разученных элементов составляются танцевальные этюды или законченные по форме танцевальные постановки.

Экзерсис у станка (лицом к палке).

1. Demi – plie.
2. Battement tendu (с переходом стопы с носка на каблук).
3. Каблучные упражнения (вынесение рабочей ноги на каблук во все направления).

Экзерсис на середине зала.

Изучение элементов русского танца:

- поклон в русском характере;
- положение рук;
- положение рук в парах;
- движение рук (раскрытие в сторону и закрытие на пояс, движение рук с платком).

Ходы:

- простой ход;
- переменный ход;
- боковой ход «гармошка»;
- боковой шаг;
- шаркающий (кадрильный).

Танцевальные движения:

- «ковырялочка»;
- «моталочка»;
- подготовка к дробям;
- притопы;

- удары полупальцами;
- удары каблуком;
- «ключи» I, II, III;
- хлопки и хлопушки для мальчиков (одинарные по бедру и голенищу).

Движения обычно строятся по кругу, по линии танца. Для развития мышц кистей рук и освоения мелких движений кистями той или иной национальности разучиваются подготовительные упражнения:

- характерное положение рук;
- сгибание и разгибание в запястье;
- вращение внутрь и наружу;
- волнообразные движения;
- щелчки пальцами;
- мягкое движение рук от предплечья;
- переводы из стороны в сторону через низ;
- раскрытие и закрытие через позиции в сторону или вверх.

7. Прыжки – 15 час.

- Temps leve sauté по I позиции.
- Temps leve sauté по VI позиции.
- Temps leve sauté и согнутыми коленями (поджатые).
- Temps leve sauté с продвижением вперед, назад, направо, налево.
- Temps leve sauté по ¼ поворота в обе стороны поочередно.

Различные комбинации прыжков, соскоков, перескоков.

8. Постановочная работа – 25 час.

Разучивание и постановка танцевальных этюдов и танцев.

9. Концертная деятельность – 10 часа

Выступления на мероприятиях и отчетном концерте.

10. Итоговое занятие – 2 часа

Открытый урок для педагогов и родителей.

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине.
3. Прыжки.
4. Танцевальный этюд.

Требования к уровню подготовки

2 года обучения

К концу 2 года обучения дети должны уметь и знать:

- Правил основных движений классического и народного танца.
- Выполнять упражнения развивающего комплекса.
- Уметь исполнять движения с затактом.
- Уметь выразить характер музыки в движении.
- Уметь станцевать простейший русский танец на следующих движениях: притопы, припадания, ключ, гармошка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Воспитание музыкальной культуры.	6	1	1
3			1	1
4				2
5	Классический экзерсис у палки.	32	1	1
6			1	1
7				2
8				2
9				2
10				2
11				2
12				2
13				2
14				2
15				2
16				2
17				2
18				2
19				2
20				2
21	Танцевальные элементы классического танца на середине.	34	1	1
22			1	1
23			1	1
24				2
25				2
26				2
27				2
28				2
29				2
30				2
31				2
32				2
33				2
34				2
35				2
36				2
37				2
38	Прыжки.	20	1	1

39			1	1
40			1	1
41				2
42				2
43				2
44				2
45				2
46				2
47				2
48	Народно-сценический экзерсис у палки.	30	1	1
49			1	1
50			1	1
51				2
52				2
53				2
54				2
55				2
56				2
57				2
58				2
59				2
60				2
61				2
62				2
63	Танцевальные элементы народного танца на середине.	32	1	1
64			1	1
65				2
66				2
67				2
68				2
69				2
70				2
71				2
72				2
73				2
74				2
75				2
76				2
77				2
78				2
79	Постановочная работа.	30	1	1
80			1	1
81			1	1
82			1	1
83			1	1
84			1	1
85				2

86				2
87				2
88				2
89				2
90				2
91				2
92				2
93				2
94	Концертная деятельность.	16	1	1
95			1	1
96				2
97				2
98				2
99				2
100				2
101				2
102	Итоговое занятие.	2		2
	Итого:	204 ч.		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (3 год обучения)

1. Вводное занятие – 2 часа

Требование к уровню подготовки детей после 2-го года обучения. Требование к 3 году обучения, перспективы. Расписание занятий.

2. Воспитание музыкальной культуры – 6 час.

Практические упражнения для развития музыкальности осуществляются непосредственно на уроке классического и народного танца. Ритмические рисунки в движениях.

3. Классический экзерсис у палки – 32 часа

Методика работы мышц. Объяснение правил исполнения. Название упражнений, перевод названий на русский язык.

Постановка корпуса, позиции рук и ног у станка:

- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Rond de jambe en parterre
- Sur lu cou – de - pied u passé
- Battement frappe
- Releve на полупальцах
- Battement developpes
- Releve lent на 45° и 90° (крестом)
- Grand Battement ent jete (крестом)

Перегибы корпуса. Растяжки.

4. Танцевальные элементы классического танца на середине – 34 часа

Методика работы мышц на середине класса. Экзерсис на середине (по мере усвоения упражнений у палки в той же последовательности). Изучение port de brass (подготовительное, первое, третье); pas balance. Разучиваются элементы вальса (вперед, назад, в повороте).

5. Прыжки – 2- час.

Повторяются все прыжки 3-го года обучения. Знакомство с новыми названиями прыжков и их переводы.

1. Маленькие прыжки – tens leve sauté (I, II, V позиция); petits changements de pied (вначале разучивается лицом к палке); petits echarpees (лицом к палке); assemble (лицом к палке).

6. Народно-сценический экзерсис у палки – 30 час.

1. Demi-plié (резкое и плавное).
2. Battement tendu (с носка на каблук).
3. Battement tendu (с работой пятки опорной ноги).
4. Каблучные упражнения (с работой опорной пятки, а сочетании с ковырялочкой).
5. Flic-flac «от себя к себе» в сторону (стоя лицом к станку).
6. Подготовка к «веревочке» (лицом к станку).
7. Дробное выстукивание.

7. Танцевальные элементы народного танца на середине.

Положение рук в массовых танцах (движение рук из стороны в сторону, скрещивание на груди, поднятие вверх).

Ходы и основные движения:

- Простой, дробный.
- Беговой шаг (с отбрасыванием назад).
- Боковой шаг («припадания»).
- Переменный.
- «Ковырялочка», «моталочки», «моталочки с подскоком на полупальцах».
- Дробные перестукивания.
- Ключи I, II, III.
- Вращения по диагонали и на середине.

Разучивание татарского национального материала:

- Переменный ход.
- «Трилистник».
- Тройной притоп.
- «Гармошка» (на каблук).
- Постановка рук в танце.
- Бегунец.

8. Постановочная работа – 30 час.

Разучивание русского танца «Барыня».

Разучивание татарского танца.

9. Концертная деятельность – 16 час.

Выступление коллектива на мероприятиях, отчетном концерте.

10. Итоговое занятие – 2 часа.

Экзерсис у станка.

Экзерсис на середине.

Прыжки.

Вращение.

Этюд в народном характере.

Требования к уровню подготовки 3 года обучения

К концу 3 года обучения дети должны знать и уметь:

- Особенности классического танца.
- Понимать специфику и нюанса исполнения движений классического танца.
- Уметь выполнять упражнения подготовительного комплекса.
- Выполнять танцевальные композиции технично, выразительно, эмоционально.
- Выполнять танцевальные комбинации классического и народного танца.
- Ориентироваться на сценической площадке.
- Выступить с хореографическими номерами на мероприятиях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Классический экзерсис у станка.	30	1	1
3			1	1
4			1	1
5				2
6				2
7				2
8				2
9				2
10				2
11				2
12				2
13				2
14				2
15				2
16				2
17	Классический экзерсис на середине.	24	1	1
18			1	1
19				2
20				2
21				2
22				2
23				2
24				2
25				2
26				2
27				2
28				2
29	Allegro в классическом танце.	20	1	1
30			1	1
31				2
32				2

33				2
34				2
35				2
36				2
37				2
38				2
39	Народный экзерсис у станка.	36	1	1
40			1	1
41			1	1
42				2
43				2
44				2
45				2
46				2
47				2
48				2
49				2
50				2
51				2
52				2
53				2
54				2
55				2
56				2
57	Танцевальные элементы	30	1	1
58	народного танца.		1	1
59			1	1
60				2
61				2
62				2
63				2
64				2
65				2
66				2
67				2
68				2
69				2
70				2
71				2
72	Направления современного	6	1	1
73	танца, особенности			2
74	танцевальных движений.			2
75	Экзерсис современного	10	1	1
76	танца.			2
77				2
78				2
79				2

80	Постановочная работа.	20	1	1
81			1	1
82				2
83				2
84				2
85				2
86				2
87				2
88				2
89				2
90			Репетиционная работа.	8
91		2		
92		2		
93		2		
94	Концертная деятельность.	16	1	1
95				2
96				2
97				2
98				2
99				2
100				2
101				2
102	Итоговое занятие.	2		2
	Итого:	204 ч.		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (4 год обучения)

1. Вводное занятие – 2 часа

Требование к уровню подготовки детей после 3-го года обучения. Требование к 4 году обучения, перспективы. Расписание занятий. Знакомство с новичками.

2. Классический экзерсис у станка – 35 час.

- Deme-plie (по всем позициям, кроме IV);
- Battement tendu (по V позиции);
- Battement tendu jete (по V позиции);
- Rond de jambe en parterre;
- Sur lu cou – de - pied u passé;
- Battement frappe;
- Releve на полупальцах;
- Battement developpes (по I позиции);
- Releve lent на 45° и 90° (крестом);
- Grand Battement ent jete (крестом).

Растяжки у станка. Перегибы корпуса в разных направлениях.

3. Классический экзерсис на середине – 24 часа.

Позиции рук в классическом танце.

Temps lie вперед, назад.

Повороты корпуса из положения en face в eroulement и обратно, сочетается с port de bras.

Изучение поз классического танца: croisee, efface.

Port de bras на середине.

4. Allegro – 20 час.

Закрепление прыжков 4-го года обучения, сочетая плавный и четкий темпы. Комбинации из проученных прыжков.

5. Народный экзерсис у станка – 40 час.

1. Demi-plie с grand plie (в сочетании с port de bras).
2. Battement tendu (с носка на каблук).
3. Battement tendu (с работой пятки опорной ноги, с одинарным и двойным ударом; с «ковырялочкой» в сторону).
4. Каблучные упражнения (с работой опорной пятки, а сочетании с ковырялочкой).
5. Flic-flac «от себя к себе» в сторону (стоя лицом к станку).
6. Подготовка к «веревочке».
7. Дробное выстукивание: удары с переступанием; удары в V, VI позиции в сочетании; соскоки, каблучки; 1-й ключ в повороте; молоточки.

6. Танцевальные элементы народного танца – 30 час.

Дробные движения в русском характере:

- «Хромающая дробь» с продвижением вперед.
- «Двойная дробь» в сочетании с подскоком.
- «Дробная дорожка» с продвижением и заключительным ударом.
- «Ключи» в $\frac{1}{4}$ поворота.
- Комбинации «веревочки».
- Припадание в повороте по четвертям.
- Комбинации «моталочек, «ковырялочек».
- Вращение на месте.
- Вращение по диагонали (подскоки, беговая крутка, дробные).

7. Направления современного танца, особенности танцевальных движений – 6 час.

Характеристика и сравнение стилей хип-хоп, реп, рок-н-ролл, стек, модерн, фанг, блюз, джаз.

Рассказ, показ и просмотр видеофильмов. Взаимосвязь и отличие пластики тела в классическом и современном танцах. Отличие манеры исполнения движений народного и современного танца.

8. Экзерсис современного танца – 10 час.

Своеобразие работы мышц, суставов и связок во время движения. Проработка положений корпуса в современном танце: параллельно полу вперед, по диагонали, со смещенным центром тяжести. Работа над положениями и движениями головы: повороты (с середины, без середины), вращение (половинка спереди, половинка сзади, полный круг). Изучение положения рук и ног: параллельные позиции, выворотные позиции, комбинированные, позиции с завернутой внутрь стопой. Упражнение на расслабление и напряжение мышц: медленная и быстрая концентрация, вытяжка и втяжка мышц спины, вращение (половинка спереди, сзади, полный круг), выдвигание и втяжка параллельно полу. Изучение специфики шагов, прогибов, вращение в танце: хип-хоп, джаз, модерн.

9. Постановочная работа – 20 час.

Разучивание рабочих комбинаций, этюдов народного, классического, современного танца.

10. Репетиционная работа – 8 час.

Репетиции одной или нескольких групп.

Отработка концертных номеров в классе и на сцене.

11. Концертная деятельность – 16 час.

Выступление коллектива на мероприятиях, отчетном концерте, участие в областных фестивалях и конкурсах.

12. Итоговое занятие – 2 час.

Экзерсис у станка.

Экзерсис на середине.

Прыжки.

Вращение.

Этюд в народном характере.

Этюд в современном стиле.

**Требования к уровню подготовки
4 года обучения**

К концу 4 года обучения дети должны уметь и знать:

- Особенности классического народного танца.
- Основы современного танца.
- Уметь выполнять упражнения подготовительного комплекса.
- Уметь станцевать композиции народного, классического и современного танца.
- Исполнять композиции технично, выразительно, эмоционально.
- Ориентироваться на сценической площадке.
- Выступать с номерами на мероприятиях.

Аннотация

Целью образовательной программы является создание условий, способствующих раскрытию и развитию природного и творческого потенциала ребенка, приобщение его к искусству хореографии, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов.

Программа по хореографии предусмотрена для детей 6,5 -17 лет. Состоит из трех ступеней.

I ступень:

Ритмика для детей 6,5 – 9 лет – 2 года обучения.

II ступень:

Изучение классического и народно-сценического танца – 1 год обучения.

III ступень:
Народный, классический и современный танец – 1 год обучения.

Программа предусмотрена для педагогов дополнительного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алекс Мур Техника латиноамериканских танцев, 2013 г.
2. Бекина С.И. Музыка и движение, Москва 2006 г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца, С-Петербург 2005 г.
4. Васильева Т.К. Секрет танца, С-Петербург 2007 г.
5. Диниц Е.В. Азбука танцев. Донецк 2009 г.
6. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Москва 2005 г.
8. Сборник приказов и документов министерства образования и науки Вестник Образования России, Подольск, 2017 г.
9. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. С-Петербург 200.