

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 81*

Осуждена
на педагогическом совете
МБОУ СОШ №81
Протокол №10 от 21.06.2023г.

Утверждена
приказом директора
МБОУ СОШ №81
от 22.06.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
эстрадная вокальная студия «Манго»**

возраст обучающихся: 6,5-11 лет
срок реализации 5 лет

Составитель:
учитель музыки
МБОУ СОШ № 81
г. Нижнего Тагила
Романова Е.В

Нижний Тагил
2023г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность

Динамика социокультурной ситуации современного общества обуславливает смену приоритетов и в сфере художественно-эстетического образования, в котором доминантным становится поиск путей, обеспечивающих успешное освоение личностью многообразия мира, гармонизации ее взаимодействия с обществом путем эффективного применения современного знания в различных областях культуры и искусства.

Изучение основ вокала, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала ребенка, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, песня развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на психоэмоциональное и физическое развитие ребенка.

Именно вокальное искусство успешнее всего реализует развитие творчества, способности к сотрудничеству, ответственности; формирует умение принимать решения и осуществлять их; позволяет учащемуся реально оценивать собственные ресурсы, осознанно выбирать сферу применения имеющихся способностей.

Таким образом, актуальность разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности (далее – программа) определяется необходимостью целостного изучения гармоничного развития личности, сочетающего в себе духовное богатство, грациозность, пластику движений, многообразие сценических образов, эстетическое восприятие окружающего мира в условиях

феномена музыкальной эстрады. Инновационной составляющей в организации образовательного процесса эстрадной вокально студии «Манго» будет являться формирование социально-активной, мобильной личности, умеющей адаптироваться к качественно новым условиям жизнедеятельности, свободной и ответственной, готовой к масштабной реализации своих потенциальных возможностей.

Отличительные особенности программы.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей учащегося, его вокальных данных.

Возраст обучающихся, на которых рассчитана образовательная программа, 6,5-11 лет.

На «Стартовом уровне» (1 и 2 год обучения) обучающиеся знакомятся с начальным уровнем вокальной подготовки, позволяющим попробовать себя в таких направлениях как хоровое и эстрадное пение.

Уровень программы- «базовый» (3-5 год обучения) предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане 340 часов, рассчитанных на 5 лет обучения. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Режим занятий Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

1.2. Цели программы: формирование музыкальной культуры воспитанников на основе вокальной деятельности.

Задачи:

- создание творческих условий для самоопределения, самореализации ребенка и развития его многопрофильных задатков;
- воспитание определенных знаний, навыков и умений в эстрадной практической деятельности;
- привитие детям допрофессиональной готовности в сфере эстрады; знакомство с основами профессиональной работы артиста эстрадного жанра и режиссера.

1.3. Общая характеристика программы

Музыкальная эстрада - это синтетический вид искусства и поэтому в рабочую образовательную программу включены следующие обязательные направления: вокальное мастерство, основы сценической хореографии, актерского искусства, теории музыки, позволяющие в полной мере разгадывать тайны индивидуальности личности, позитивно менять отношение воспитанников к себе и окружающему миру.

Доступность, систематичность и наполненность процесса совместного освоения воспитанниками и педагогом содержания, форм и методов в данной

рабочей образовательной программе обеспечивают усвоение основ хореографического и музыкального искусства.

1.4. Место программы в учебном плане

На изучение эстрадного вокального мастерства отводится 68 часов в год (из расчета 2 часа в неделю).

1.5. Результаты освоения программы.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- развитие этических чувств, доброжелательности, и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентность;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками эстрадного вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на основе различных примеров произведений искусства;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к разучиваемому произведению;

1.6. Планируемые результаты

В результате изучения эстрадного вокального искусства учащийся научится:

Знать:

- примеры высокохудожественных произведений в рамках жанра эстрадной песни;
- строение голосового аппарата человека и правила его безопасного использования в пении;
- комплекс артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- основные понятия музыкальной грамоты: ритм, метр, размер, темп (длительность, ритмический рисунок, сильная и слабая доля, терминология);
- основные стили и направления классического музыкального искусства;
- правила поведения зрителя, этикет до, во время и после концерта, за кулисами.

Уметь:

- применять первоначальные навыки выступления (уверенно держаться и двигаться на сцене);
- определять интервалы и аккорды, лад;
- элементарно анализировать музыкальные произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, средств музыкальной выразительности;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- ориентироваться в пространстве, координировать свои движения
- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию;
- уметь управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру).

Владеть:

- техникой вокального исполнительства (правильная певческая установка, устойчивое дыхание на опоре, грамотное звукообразование);
- навыками художественной выразительности исполнения песни (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в музыкальный образ);
- корпусом во время исполнения движений.
-

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями: **«Вокальное мастерство»**, **«Теория и история музыки»**, **«Актерское мастерство»**.

«Вокальное мастерство».

Формирование личности будущего артиста эстрадного жанра, развитие певческих способностей учащихся, посредством подобранных методик. Развитие навыков сольного, ансамблевого пения в малой вокальной форме (дуэт, трио, квартет) и большой вокальной форме (ансамбль). При ансамблевом исполнении учащиеся должны овладеть навыком сознательно слышать и слушать свою партию и партию партнера. При этом у учащихся формируются более сложные слуховые представления – гармонический слух, который соответственно расширяет и обогащает слуховые навыки учащегося. Так же важным является развитие умения решать музыкальнохудожественные задачи совместно с другими участниками ансамбля. Значимым является не только овладение механизмом работы мышц голосового аппарата, постановкой вокального дыхания, развитие координации слуха и голоса, но и научить вокалиста правильному вокальному и музыкальному мышлению.

«Теория и история музыки».

Изучение основ музыкальной грамоты (музыкальных звуков, интервалов, ритма и др.). Основная цель - дать учащимся систему знаний и навыков, необходимых для понимания основных средств музыкальной выразительности, и научить применять полученные навыки в вокальной деятельности.

«Актерское мастерство».

Овладение культурой и техникой сценической речи, искусством «перевоплощения». Занятия нацелены на развитие творческого мышления, воображения, воспитание смелости и решительности.

Учащимся прививается стремление овладеть средствами пластической выразительности музыкально-сценического образа.

В результате будущей эстрадный исполнитель должен прийти к синтезу вокального и сценического мастерства, глубокому постижению содержания исполняемого произведения, к ясности и завершённой пластике сценического движения.

Овладение разными видами деятельности в рамках программы позволяет активизировать развитие таких личностных качеств как, эмоциональность, активность, креативность, коммуникабельность, уверенность в себе, что способствует развитию творческих способностей. Формирование творческой индивидуальности учащихся достигается путем воспитания потребности в самостоятельной творческой работе.

Учебный план.

Название программы	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год

Эстрадново кальная студия «Манго»	68 часов	68 часов	68 часов	68 часов	68 часов
--	----------	----------	----------	----------	----------

Список литературы

- Ваганова А. Я. Основы классического танца. СПб.: «Лань», 2002.- 192 с.
- Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. – М., 2010. – 254 с.
- Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. СПб: Речь, 2001. – 352 с.
- Дмитриев Ю.А. Номер // Эстрада России. XX век. - М. - 2004. – 784 с.
- Емельянов В. В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки». Новосибирск: Наука, 1991. – 56 с.
- Ершов П. М. Режиссура, как практическая психология. М.: Мир искусства, 2010. – 408 с.
- Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, Учеб. пособие для институтов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М.: «Просвещение», 1973. – 320 с.
- Козлянинов Г. И. Упражнения по дикции - М.: Всероссийское театральное общество, 1977. – 152 с.
- Подвала В. Д. Сборник «Давайте сочинять музыку» Киев: «Музычна Украина», 1988. - 63 с.
- Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М.:

Прометей, 1992. - 270 с.

Станиславский К. С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. М.: Искусство, 1985. 480 с.

Юссон Р. «Певческий голос» М.: Музыка, 1974. - 264 с.

Бирюкова И. В. статья «Танец, как путь познания и творческого самовыражения», «Уrania», 3/1997

Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. – М.: Владос, 2003. – 256 с.

Назайкинский Е. В. Стилль и жанр в музыке. – М. 2003

Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: простые формы. – М., 1980

Ванслов В. В. О музыке и музыкантах: портреты XX века / В. В. Ванслов. - Знание, 2006.- 224 с.

Щетинин М. Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» М.:

Метафора. 1999. - 376 с.

Электронные ресурсы

Российская академия образования «Институт художественного образования»

Мун Л. Н «Творческая импровизация как способ социализации младших школьников на уроках музыки» <http://www.art-education.ru>

Сайт сообщества вокалистов: <http://www.startvocal.ru>

Развитие музыкального мышления (практическое изучение музыкального языка) по системе В. Брайнина: <http://brainin.org> Вокальная система С. Риггса: <http://www.sethriggs.com>

Морозов В. П. «Тайны вокальной речи»: <http://files.regentjob.ru>

Рабочая программа Эстрадной вокальной студии «Манго»

1 год обучения

Составитель: учитель музыки

МБОУ СОШ № 81

г. Нижнего Тагила

Романова Елена Вячеславовна

Пояснительная записка

Изучение основ вокала, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала ребенка, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, песня развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на психоэмоциональное и физическое развитие ребенка.

Именно вокальное искусство успешнее всего реализует развитие творчества, способности к сотрудничеству, ответственности; формирует умение принимать решения и осуществлять их; позволяет учащемуся реально оценивать собственные ресурсы, осознанно выбирать сферу применения имеющихся способностей.

Таким образом, актуальность разработки и реализации рабочей программы определяется необходимостью целостного изучения гармоничного развития личности, сочетающего в себе духовное богатство, грациозность, пластику движений, многообразие сценических образов, эстетическое восприятие окружающего мира в условиях феномена музыкальной эстрады. Инновационной составляющей в организации образовательного процесса эстрадной вокально студии «Манго» будет являться формирование социально-активной, мобильной личности, умеющей адаптироваться к качественно новым условиям жизнедеятельности, свободной и ответственной, готовой к масштабной реализации своих потенциальных возможностей.

Цели программы:

- создание творческих условий для самоопределения, самореализации ребенка и развития его многопрофильных задатков;

- воспитание определенных знаний, навыков и умений в эстрадной практической деятельности;
- привитие детям допрофессиональной готовности в сфере эстрады; □ знакомство с основами профессиональной работы артиста эстрадного жанра и режиссера.

Задачи программы:

- способствовать развитию творческих способностей детей;
- через эстрадное искусство помочь ребенку в процессе саморазвития максимально раскрыть творческие возможности;
- формирование у воспитанников базового уровня и начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области вокала хореографии и актерского мастерства;
- приобщить ребенка к миру искусства через эстрадную деятельность;
- развивать индивидуальность личной культуры, коммуникативные способности ребенка.

На изучение эстрадного вокального мастерства отводится 68 часов в год (из расчета 2 часа в неделю).

Требования к уровню подготовки учащихся 1 года обучения

В результате изучения эстрадного вокального мастерства ученик должен:

- знать примеры высокохудожественных произведений в рамках жанра эстрадной песни; строение голосового аппарата человека и правила его безопасного использования в пении;
- владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- понимать и применять терминологию, используемую при изучении материала;

- уметь применять правила поведения зрителя, этикет до, во время и после концерта, за кулисами;
- применять первоначальные навыки выступления (уверенно держаться и двигаться на сцене);
- ориентироваться в пространстве, координировать свои движения;
- владеть техникой вокального исполнительства (правильная певческая установка, устойчивое дыхание на опоре, грамотное звукообразование).

Календарно - тематический план предмета «Эстрадный вокал»

(1 год обучения)

№ четверти/ урока	Тема урока	Кол-во часов
1, 2	Введение. Прослушивание.	2
3, 4	Строение голосового аппарата.	2
5, 6	Вокально-певческая установка.	2
7, 8	Певческое дыхание.	2
9, 10	Звукообразование.	2
11, 12	Вокальная импровизация.	2
13, 14	Работа над репертуаром.	2
15, 16	Постановка эстрадного номера.	2
17, 18	Вокально-певческая установка.	2
	2 четверть	
19, 20	Сценическая речь.	2
21, 22	Музыкальная речь и ее элементы.	2
23, 24	Певческое дыхание.	2
25, 26	Пластика.	2
27, 28	Вокально-певческая установка.	2
29, 30	Звукообразование.	2
31, 32	Урок-концерт.	2
33, 34	Певческое дыхание	2
35, 36	Эстрадный номер - основа эстрадного искусства.	2
37, 38	Звукообразование.	2
39, 40	Жанры музыкального эстрадного искусства.	2

41, 42	Средства музыкальной выразительности.	2
43, 44	Постановка эстрадного номера.	2
45, 46 47, 48	Вокальная импровизация. Вокально-певческая установка.	2
49, 50	Постановочно - репетиционная работа.	2
51, 52	Постановка эстрадного номера.	2
53, 54	Певческое дыхание.	2
55, 56	Звукообразование.	2
57, 58	Вокальная импровизация.	2
59, 60	Музыкальная речь и ее элементы.	2
61, 62	Работа над репертуаром	2
63, 64	Постановочно - репетиционная работа.	2
65, 66	Урок-концерт.	2
67, 68	Урок-концерт.	2

Содержание программного материала 1 года обучения (68 часов)

I полугодие (32 ч.)

Урок 1, 2 Введение. Прослушивание.

Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в вокальном кабинете, на сцене. Определение диапазона голоса, тембра, индивидуальных возрастных изменений.

Урок 3, 4 Строение голосового аппарата.

Голосовой аппарат. Строение и положение гортани при пении. Голосовые связки. Носовая полость.

Упражнения на определение типа голоса (тембр, диапазон, место расположения переходных нот, способность выдерживания тесситуры, анатомо-физиологические особенности голосового аппарата). Упражнения на правильное положение гортани: смена характера звучания, фонетический метод, вокальный зевок. Упражнения на исправление недостатков положения гортани воспитанника: форсирование, горловой зажим, носовой призывок, сиплое звучание и другие проблемы звукоизвлечения.

Урок 5, 6 Вокально-певческая установка.

Роль и значение певческой установки. Идеальная певческая установка - зевок. Положение мягкого неба, языка, гортани, нижней челюсти, ротовой полости, диафрагмы, живота. Правильное положение певца, перед началом пения: положение корпуса, головы, опора корпуса, положение рук. Упражнения на певческую установку. **Урок 7, 8 Певческое дыхание.**

Органы дыхания. Организация вдоха и выдоха. Выполнение комплекса дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой. Упражнения «Ладощки», «Насос», «Большой маятник», «Малый маятник».

Урок 9, 10 Звукообразование.

Понятие «звук». Динамика - тихий и громкий звук. Музыкальные краски, динамические оттенки. Регистры: грудной, и головной. Значение сглаживания, выравнивания регистров в звукообразовании. Культура и техническая грамотность вокалиста – правильное дыхание, артикуляционная согласованность.

Фонопедические упражнения В. Емельянова («Динозавр», «Страшная сказка», «Вопрос-ответ», «Счет от 1 до 10», «Бегемотик»), чистоговорки, скороговорки.

Урок 11, 12 Вокальная импровизация.

Знакомство с видами импровизации: диалогическая (вопрос-ответ), метроритмическая (для закрепления определенных ритмических мотивов), импровизация на эмоционально-образную ситуацию, ладовая (спеть мелодию в мажоре или миноре). Сольная и коллективная импровизация.

Исполнение канонов, ритмических импровизаций. Применение элементов импровизации в детском творчестве. **Урок 13, 14 Работа над репертуаром.**

Формирование репертуара воспитанника согласно его индивидуальным особенностям. Средства художественной выразительности.

Анализ избранного произведения с художественной стороны. Воплощение художественного образа музыкального произведения средствами эмоциональной выразительности. Интуиция исполнителя (переход от чувственных образов к понятиям и понятий к чувственным образам).

Разучивание вокального репертуара воспитанников.

Урок 15, 16 Постановка эстрадного номера.

Знакомство с музыкальным материалом постановки. Импровизация на заданную тему. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в

танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Урок 17, 18 Вокально-певческая установка.

Роль и значение певческой установки. Идеальная певческая установка - зевок. Положение мягкого неба, языка, гортани, нижней челюсти, ротовой полости, диафрагмы, живота. Правильное положение певца, перед началом пения: положение корпуса, головы, опора корпуса, положение рук. Упражнения на певческую установку. **Урок 19, 20 Сценическая речь.**

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание.

Гигиенический и вибрационный массаж лица. Упражнения: на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.). Упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик», «Жилет», «Комар», «Котенок». Тренировка мышц дыхательного аппарата (упражнения на разные группы мышц). Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орел», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.) **Урок 21, 22 Музыкальная речь и ее элементы.**

Функции частей и построений. Определение цезуры. Понятие темы. Тема как основной структурно-функциональный компонент произведения. Элементы темы: мотив как мельчайшая единица музыкальной ткани.

Музыкальный звук и его свойства. Камертон. Тембр. Регистр. Стаккато.

Легато. Динамика: определение, терминология, обозначения.

Графическое обозначение, анализ.

Урок 23, 24 Певческое дыхание.

Органы дыхания. Организация вдоха и выдоха. Выполнение комплекса дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой. Упражнения «Ладочки», «Насос», «Большой маятник», «Малый маятник».

Урок 25, 26 Пластика.

Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями. Разминка (упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям).

Урок 27, 28 Вокально-певческая установка.

Роль и значение певческой установки. Идеальная певческая установка - зевок. Положение мягкого неба, языка, гортани, нижней челюсти, ротовой полости, диафрагмы, живота. Правильное положение певца, перед началом пения: положение корпуса, головы, опора корпуса, положение рук. Упражнения на певческую установку. **Урок 29, 30 Звукообразование.**

Понятие «звук». Динамика - тихий и громкий звук. Музыкальные краски, динамические оттенки. Резонансная теория д.п.н. В. П. Морозова. Регистры: грудной, и головной. Значение сглаживания, выравнивания регистров в звукообразовании. Культура и техническая грамотность вокалиста – правильное дыхание, артикуляционная согласованность.

Фонопедические упражнения В. Емельянова («Динозавр», «Страшная сказка», «Вопрос-ответ», «Счет от 1 до 10», «Бегемотик»), чистоговорки, скороговорки.

Урок 31, 32 Урок-концерт.

Участие в концертных программах.

II полугодие (36 ч.) Урок

33, 34 Певческое дыхание.

Типы дыхания (грудное, смешанное, грудобрюшное, диафрагматическое). «Активное» дыхание. Выполнение комплекса дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой. Упражнения «Свеча», «Поплавок», «Собачка», «Шарик».

Урок 35, 36 Эстрадный номер - основа эстрадного искусства.

Структура номера. Специфика музыкального эстрадного номера (общение со зрителем, художественный образ). Главный музыкальный жанр – песня.

Самостоятельная разработка концепции концертного номера.

Урок 37, 38 Звукообразование.

Понятие «звук». Динамика - тихий и громкий звук. Музыкальные краски, динамические оттенки. Резонансная теория д.п.н. В. П. Морозова. Регистры: грудной, и головной. Значение сглаживания, выравнивания регистров в звукообразовании. Культура и техническая грамотность вокалиста – правильное дыхание, артикуляционная согласованность.

Фонопедические упражнения В. Емельянова («Динозавр», «Страшная сказка», «Вопрос-ответ», «Счет от 1 до 10», «Бегемотик»), чистоговорки, скороговорки.

Урок 39, 40 Жанры музыкального эстрадного искусства.

Жанры музыкального эстрадного искусства (латино-американская музыка, джаз, блюз, кантри, шансон, романс, баллада, рок-музыка, электронная музыка, регги, ска, поп-музыка, рэп, скэт). История развития и представители.

Урок 41, 42 Средства музыкальной выразительности.

Музыкальный звук и его свойства. Интонация. Мелодия. Динамика: определение, терминология, обозначения. Акцент. Тембр. Регистр.

Музыкальные штрихи: стаккато, легато, нонлегато, глиссандо. Пауза. Цезура. Кульминация. Использование средств музыкальной выразительности в классике и эстраде.

Урок 43, 44 Постановка эстрадного номера.

Знакомство с музыкальным материалом постановки. Импровизация на заданную тему. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Урок 45, 46 Вокальная импровизация.

Знакомство с видами импровизации: диалогическая (вопрос-ответ), метроритмическая (для закрепления определенных ритмических мотивов), импровизация на эмоционально-образную ситуацию, ладовая (спеть мелодию в мажоре или миноре). Сольная и коллективная импровизация.

Исполнение канонов, ритмических импровизаций. Применение элементов импровизации в детском творчестве. **Урок 47, 48 Вокально-певческая установка.**

Роль и значение певческой установки. Идеальная певческая установка - зевок. Положение мягкого неба, языка, гортани, нижней челюсти, ротовой полости, диафрагмы, живота. Правильное положение певца, перед началом пения: положение корпуса, головы, опора корпуса, положение рук.

Упражнения на певческую установку.

Урок 49, 50 Постановочно - репетиционная работа.

Рисунок танца (условные обозначения), применение законов драматургии в постановке танца. Постановка и отработка композиций танца. Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.

Урок 51, 52 Урок-концерт.

Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Урок 53, 54 Постановка эстрадного номера.

Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Пантомима и жест в хореографическом номере. Соединение вокала и хореографии.

Урок 55, 56 Певческое дыхание.

Типы дыхания (грудное, смешанное, грудобрюшное, диафрагматическое). «Активное» дыхание. Выполнение комплекса дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой. Упражнения «Свеча», «Поплавок», «Собачка», «Шарик».

Урок 57, 58 Звукообразование.

Понятие «звук». Динамика - тихий и громкий звук. Музыкальные краски, динамические оттенки. Резонансная теория д.п.н. В. П. Морозова. Регистры: грудной, и головной. Значение сглаживания, выравнивания регистров в звукообразовании. Культура и техническая грамотность вокалиста – правильное дыхание, артикуляционная согласованность.

Фонопедические упражнения В. Емельянова («Динозавр», «Страшная сказка», «Вопрос-ответ», «Счет от 1 до 10», «Бегемотик»), чистоговорки, скороговорки.

Урок 59, 60 Вокальная импровизация.

Знакомство с видами импровизации: диалогическая (вопрос-ответ), метроритмическая (для закрепления определенных ритмических мотивов), импровизация на эмоционально-образную ситуацию, ладовая (спеть мелодию в мажоре или миноре). Сольная и коллективная импровизация.

Исполнение канонов, ритмических импровизаций. Применение элементов импровизации в детском творчестве.

Урок 61, 62 Музыкальная речь и ее элементы.

Функции частей и построений. Определение цезуры. Понятие темы. Тема как основной структурно-функциональный компонент произведения. Элементы темы: мотив как мельчайшая единица музыкальной ткани.

Музыкальный звук и его свойства. Камертон. Тембр. Регистр. Стаккато.

Легато. Динамика: определение, терминология, обозначения.

Графическое обозначение, анализ.

Урок 63, 64 Постановочно - репетиционная работа.

Отличительные особенности постановки танцев различного вида. Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции.

Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин.

Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений.

Урок 65, 66 Работа над репертуаром.

Анализ избранного произведения с художественной стороны. Воплощение художественного образа музыкального произведения средствами эмоциональной выразительности. Интуиция исполнителя (переход от чувственных образов к понятиям и понятий к чувственным образам).

Разучивание вокального репертуара воспитанников.

Урок 67, 68 Урок-концерт.

Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Рабочая программа Эстрадной вокальной студии «Манго»

2 год обучения

Составитель: учитель музыки

МБОУ СОШ № 81

г. Нижнего Тагила

Романова Елена Вячеславовна

Пояснительная записка

Динамика социокультурной ситуации современного общества обуславливает смену приоритетов и в сфере художественно-эстетического образования, в котором доминантным становится поиск путей, обеспечивающих успешное освоение личностью многообразия мира, гармонизации ее взаимодействия с обществом путем эффективного применения современного знания в различных областях культуры и искусства.

Изучение основ вокала, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала ребенка, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, песня развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на психоэмоциональное и физическое развитие ребенка.

Именно вокальное искусство успешнее всего реализует развитие творчества, способности к сотрудничеству, ответственности; формирует умение принимать решения и осуществлять их; позволяет учащемуся реально оценивать собственные ресурсы, осознанно выбирать сферу применения имеющихся способностей.

Таким образом, актуальность разработки и реализации программы определяется необходимостью целостного изучения гармоничного развития личности, сочетающего в себе духовное богатство, грациозность, пластику движений, многообразие сценических образов, эстетическое восприятие окружающего мира в условиях феномена музыкальной эстрады. Инновационной составляющей в организации образовательного процесса эстрадной вокально студии «Манго» будет являться формирование

социально-активной, мобильной личности, умеющей адаптироваться к качественно новым условиям жизнедеятельности, свободной и ответственной, готовой к масштабной реализации своих потенциальных возможностей.

Цели программы:

- создание творческих условий для самоопределения, самореализации ребенка и развития его многопрофильных задатков;
- воспитание определенных знаний, навыков и умений в эстрадной практической деятельности;
- привитие детям допрофессиональной готовности в сфере эстрады; знакомство с основами профессиональной работы артиста эстрадного жанра и режиссера.

Задачи программы:

- способствовать развитию творческих способностей детей;
- через эстрадное искусство помочь ребенку в процессе саморазвития максимально раскрыть творческие возможности;
- формирование у воспитанников базового уровня и начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области вокала хореографии и актерского мастерства;
- приобщить ребенка к миру искусства через эстрадную деятельность;
- развивать индивидуальность личной культуры, коммуникативные способности ребенка.

На изучение эстрадного вокального мастерства отводится 68 часов в год (из расчета 2 часа в неделю).

Требования к уровню подготовки учащихся 2 года обучения

В результате изучения эстрадного вокального мастерства ученик должен:

- основные понятия музыкальной грамоты: ритм, метр, размер, темп

(длительность, ритмический рисунок, сильная и слабая доля, терминология);

- основные стили и направления классического музыкального искусства; владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- понимать и применять терминологию, используемую при изучении материала;
- уметь применять правила поведения зрителя, этикет до, во время и после концерта, за кулисами;
- применять первоначальные навыки выступления (уверенно держаться и двигаться на сцене);
- ориентироваться в пространстве, координировать свои движения;
- владеть техникой вокального исполнительства (правильная певческая установка, устойчивое дыхание на опоре, грамотное звукообразование);
- уметь управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру).

Календарно - тематический план предмета «Эстрадный вокал»**(2 год обучения)**

№ четверти/ урока	Тема урока	Кол-во часов
1, 2	Введение. Прослушивание.	2
3, 4	Строение голосового аппарата.	2
5, 6	Вокально-певческая установка.	2
7, 8	Звукообразование.	2
9, 10	Музыкальная речь и ее элементы	2
11, 12	Вокальная импровизация.	2
13, 14	Постановка эстрадного номера.	2
15, 16	Постановочно - репетиционная работа.	2
17, 18	Сценическая речь.	2
19, 20	Ритм и метр. Темп.	
21, 22	Работа над репертуаром.	2
23, 24	Певческое дыхание.	2
25, 26	Звукообразование.	2
27, 28	Вокальная импровизация.	2
29, 30	Эстрадный номер - основа эстрадного искусства.	2
31, 32	Урок-концерт.	2
33, 34	Жанры музыкального эстрадного искусства.	2
35, 36	От классики к современности. Музыкальная эстрада – синтез видов искусств.	2
37, 38	Сценическая речь.	2

39, 40	Средства музыкальной выразительности.	2
41, 42	Вокальная импровизация.	2
43, 44 45, 46	Вокально-певческая установка. Интервалы.	2
47, 48	Мастерство актера.	2
49, 50	Постановочная работа.	2
51, 52	Репетиционная и концертная деятельность.	2
53, 54	Жанры музыкального эстрадного искусства.	2

55, 56	Работа над репертуаром.	2
57, 58	Импровизация.	2
59, 60	Интервалы. Аккорды.	2
61, 62	Постановочно - репетиционная работа.	2
63, 64	Постановочно - репетиционная работа.	2
65, 66	Урок-концерт	2
67, 68	Урок-концерт	2

Содержание программного материала 2 года обучения (68 часов)

І полугодие (32 ч.) Урок

1, 2 Введение. Прослушивание.

Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в вокальном кабинете, на сцене. Определение диапазона голоса, тембра, индивидуальных возрастных изменений.

Урок 3, 4 Строение голосового аппарата.

Голосовой аппарат. Строение и положение гортани при пении. Голосовые связки. Носовая полость.

Упражнения на определение типа голоса (тембр, диапазон, место расположения переходных нот, способность выдерживания тесситуры, анатомо-физиологические особенности голосового аппарата). Упражнения на правильное положение гортани: смена характера звучания, фонетический метод, вокальный зевок. Упражнения на исправление недостатков положения гортани воспитанника: форсирование, горловой зажим, носовой призывок, сиплое звучание и другие проблемы звукоизвлечения.

Урок 5, 6 Вокально-певческая установка.

Роль и значение певческой установки. Идеальная певческая установка - зевок. Положение мягкого неба, языка, гортани, нижней челюсти, ротовой полости, диафрагмы, живота. Правильное положение певца, перед началом пения: положение корпуса, головы, опора корпуса, положение рук. Упражнения на певческую установку.

Урок 7, 8 Звукообразование.

Понятие «звук». Динамика - тихий и громкий звук. Музыкальные краски, динамические оттенки. Резонансная теория д.п.н. В. П. Морозова. Регистры: грудной, и головной. Значение сглаживания, выравнивания регистров в

звукообразовании. Культура и техническая грамотность вокалиста – правильное дыхание, артикуляционная согласованность.

Фонопедические упражнения В. Емельянова («Динозавр», «Страшная сказка», «Вопрос-ответ», «Счет от 1 до 10», «Бегемотик»), чистоговорки, скороговорки.

Урок 9, 10 Музыкальная речь и ее элементы.

Функции частей и построений. Определение цезуры. Понятие темы. Тема как основной структурно-функциональный компонент произведения. Элементы темы: мотив как мельчайшая единица музыкальной ткани.

Музыкальный звук и его свойства. Камертон. Тембр. Регистр. Стаккато. Легато. Динамика: определение, терминология, обозначения. Графическое обозначение, анализ.

Урок 11, 12 Вокальная импровизация.

Знакомство с видами импровизации: диалогическая (вопрос-ответ), метроритмическая (для закрепления определенных ритмических мотивов), импровизация на эмоционально-образную ситуацию, ладовая (спеть мелодию в мажоре или миноре). Сольная и коллективная импровизация.

Исполнение канонов, ритмических импровизаций. Применение элементов импровизации в детском творчестве. **Урок 13, 14 Постановка эстрадного номера.**

Знакомство с музыкальным материалом постановки. Импровизация на заданную тему. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Урок 15, 16 Постановочно - репетиционная работа.

Рисунок танца, применение законов драматургии в постановке эстрадного номера.

Постановка и отработка композиций номера. Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности.

Урок 17, 18 Сценическая речь.

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание.

Гигиенический и вибрационный массаж лица. Упражнения: на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.). Упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик», «Жилет», «Комар», «Котенок». Тренировка мышц дыхательного аппарата (упражнения на разные группы мышц). Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орел», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Урок 19, 20 Ритм и метр. Темп.

Синкопа. Полиметрия и полиритмия. Сложные ритмические рисунки. Разновидности темпов, терминология. Понятия музыкальная фраза, предложение, доля Ритмические диктанты. Музыкальная викторина.

Шумовой оркестр. Сольмизация.

Урок 21, 22 Работа над репертуаром.

Формирование репертуара воспитанника согласно его индивидуальным особенностям. Средства художественной выразительности.

Анализ избранного произведения с художественной стороны. Воплощение художественного образа музыкального произведения средствами эмоциональной выразительности. Интуиция исполнителя (переход от чувственных образов к понятиям и понятий к чувственным образам).

Разучивание вокального репертуара воспитанников.

Урок 23, 24 Певческое дыхание.

Органы дыхания. Организация вдоха и выдоха. Выполнение комплекса дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой. Упражнения «Ладосшки», «Насос», «Большой маятник», «Малый маятник».

Урок 25, 26 Звукообразование.

Понятие «звук». Динамика - тихий и громкий звук. Музыкальные краски, динамические оттенки. Регистры: грудной, и головной. Значение сглаживания, выравнивания регистров в звукообразовании. Культура и техническая грамотность вокалиста – правильное дыхание, артикуляционная согласованность.

Фонопедические упражнения В. Емельянова («Динозавр», «Страшная сказка», «Вопрос-ответ», «Счет от 1 до 10», «Бегемотик»), чистоговорки, скороговорки.

Урок 27, 28 Вокальная импровизация.

Знакомство с видами импровизации: диалогическая (вопрос-ответ), метроритмическая (для закрепления определенных ритмических мотивов), импровизация на эмоционально-образную ситуацию, ладовая (спеть мелодию в мажоре или миноре). Сольная и коллективная импровизация.

Исполнение канонов, ритмических импровизаций. Применение элементов импровизации в детском творчестве.

Урок 29, 30 Эстрадный номер - основа эстрадного искусства.

Структура номера. Специфика музыкального эстрадного номера (общение со зрителем, художественный образ). Главный музыкальный жанр – песня, самостоятельная разработка концепции концертного номера.

Урок 31, 32 Урок-концерт.

Участие в концертных программах.

II полугодие (36 ч.)

Урок 33, 34 Жанры музыкального эстрадного искусства.

Жанры музыкального эстрадного искусства (латино-американская музыка, джаз, блюз, кантри, шансон, романс, баллада, рок-музыка, электронная музыка, регги, ска, поп-музыка, рэп, скэт). История развития и представители. Подготовка сообщений на тему «Жанры музыкального эстрадного искусства».

Урок 35, 36 От классики к современности. Музыкальная эстрада – синтез видов искусств.

История зарождения и становления музыкального эстрадного искусства. Российская и зарубежная «эстрада»: различия, сходства, направления, представители. Детское эстрадное движение (история и современность).

Урок 37, 38 Сценическая речь.

Понятия «Дыхание», «Артикуляция», «Дикция» и взаимосвязь. Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг (артикуляция гласных, согласных, работа над текстом песен). Работа над скороговорками с движениями и нагрузками. Работа над текстом роли.

Урок 39, 40 Средства музыкальной выразительности.

Музыкальный звук и его свойства. Интонация. Мелодия. Динамика: определение, терминология, обозначения. Акцент. Тембр. Регистр. Музыкальные штрихи: стаккато, легато, нонлегато, глиссандо. Пауза. Цезура. Кульминация. Использование средств музыкальной выразительности в классике и эстраде.

Урок 41, 42 Вокальная импровизация.

Знакомство с видами импровизации: диалогическая (вопрос-ответ), метроритмическая (для закрепления определенных ритмических мотивов), импровизация на эмоционально-образную ситуацию, ладовая (спеть мелодию в мажоре или миноре). Сольная и коллективная импровизация.

Исполнение канонов, ритмических импровизаций. Применение элементов импровизации в детском творчестве.

Урок 43, 44 Вокально-певческая установка.

Роль и значение певческой установки. Идеальная певческая установка - зевок. Положение мягкого неба, языка, гортани, нижней челюсти, ротовой полости, диафрагмы, живота. Самоконтроль исполнителя. Упражнения на певческую установку.

Урок 45, 46 Интервалы. Диссонансы и консонансы, их выразительное значение. Роль интервала в формировании гармонии. Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического).

Построение всех видов интервалов в тональности. Разрешение неустойчивых интервалов. Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные). Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Урок 47, 48 Мастерство актера.

Понятия тренинг, этюд. Освоение теоретических понятий: актерская оценка, сценическое внимание. Упражнения психофизического тренинга (разогревающие, основные); упражнения на включение воображения («превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.»);

одинокые этюды по темам (этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики). Упражнения на внимание в процессе сценического действия.

Урок 49, 50 Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций. Импровизация под музыку. Работа над этюдами на действие в предлагаемых обстоятельствах.

Урок 51, 52 Репетиционная и концертная деятельность.

Структура концертного выступления. Психологическая подготовка к выступлению. Роль сценария мероприятия в успешности выступления.

Эстетика концертного костюма. Коммуникативные аспекты вокального выступления – «певец» - «слушатель». Правила поведения за кулисами (дисциплина). Постановка вокально-хореографических номеров. Генеральная репетиция. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения. Ответственность каждого за успех коллектива. Премьера песни и ее значение в дальнейшей работе. Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях.

53,54 Урок-концерт.

Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Урок 55, 56 Жанры музыкального эстрадного искусства.

Жанры музыкального эстрадного искусства (латино-американская музыка, джаз, блюз, кантри, шансон, романс, баллада, рок-музыка, электронная музыка, регги, ска, поп-музыка, рэп, скэт). История развития и представители. Подготовка сообщений на тему «Жанры музыкального эстрадного искусства».

Урок 57, 58 Работа над репертуаром.

Формирование репертуара воспитанника согласно его индивидуальным особенностям. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны. Воплощение художественного образа музыкального произведения средствами эмоциональной выразительности. Интуиция исполнителя (переход от чувственных образов к понятиям и понятий к чувственным образам). Разучивание вокального репертуара воспитанников.

Урок 59, 60 Импровизация. Понятие «импровизация». Возможности импровизации. Ритмическая, мелодическая, ладовая импровизация (для закрепления определенных ритмических мотивов, интервалов, формирование ладового чувства). Упражнения «Лесенка», «Вопрос-ответ».

Урок 61, 62 Аккорды.

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов. Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие).

Урок 63, 64 Постановочно - репетиционная работа.

Отличительные особенности постановки танцев различного вида. Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин. Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений.

Урок 65, 66 Постановочно - репетиционная работа.

Отличительные особенности постановки танцев различного вида. Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Создание

музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин. Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений.

Урок 67, 68 Урок-концерт.

Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Рабочая программа Эстрадной вокальной студии «Манго»

3 год обучения

Составитель: учитель музыки

МБОУ СОШ № 81

г. Нижнего Тагила

Романова Елена Вячеславовна

Пояснительная записка

Изучение основ вокала, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала ребенка, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, песня развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на психоэмоциональное и физическое развитие ребенка.

Именно вокальное искусство успешнее всего реализует развитие творчества, способности к сотрудничеству, ответственности; формирует умение принимать решения и осуществлять их; позволяет учащемуся реально оценивать собственные ресурсы, осознанно выбирать сферу применения имеющихся способностей.

Таким образом, актуальность разработки и реализации программы определяется необходимостью целостного изучения гармоничного развития личности, сочетающего в себе духовное богатство, грациозность, пластику движений, многообразие сценических образов, эстетическое восприятие окружающего мира в условиях феномена музыкальной эстрады. Инновационной составляющей в организации образовательного процесса эстрадной вокально студии «Манго» будет являться формирование социально-активной, мобильной личности, умеющей адаптироваться к качественно новым условиям жизнедеятельности, свободной и ответственной, готовой к масштабной реализации своих потенциальных возможностей.

Цели программы:

- создание творческих условий для самоопределения, самореализации ребенка и развития его многопрофильных задатков;

- воспитание определенных знаний, навыков и умений в эстрадной практической деятельности;
- привитие детям допрофессиональной готовности в сфере эстрады; □ знакомство с основами профессиональной работы артиста эстрадного жанра и режиссера.

Задачи программы:

- способствовать развитию творческих способностей детей;
- через эстрадное искусство помочь ребенку в процессе саморазвития максимально раскрыть творческие возможности;
- формирование у воспитанников базового уровня и начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области вокала хореографии и актерского мастерства;
- приобщить ребенка к миру искусства через эстрадную деятельность;
- развивать индивидуальность личной культуры, коммуникативные способности ребенка.

На изучение эстрадного вокального мастерства отводится 68 часов в год (из расчета 2 часа в неделю).

Требования к уровню подготовки учащихся 3 года обучения

В результате изучения эстрадного вокального мастерства ученик должен:

- знать основные жанры, стили, направления классического и современного музыкального искусства;
- владеть правилами коллективной и самостоятельной творческой деятельности;
- грамотно использовать современные технические средства эстрадноконцертной деятельности (микрофон, акустика, звукозапись, фонограмма - плюс, минус);

- грамотно использовать приемы импровизации (умение подстроиться под любую гармонию и стиль музыки, владение навыками сочинительства);
- ориентироваться в пространстве, координировать свои движения;
- владеть техникой вокального исполнительства (правильная певческая установка, устойчивое дыхание на опоре, грамотное звукообразование);
- создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетнотематические картины;
- - самовыражаться в творческом процессе.

Календарно - тематический план предмета «Эстрадный вокал»**(3 год обучения)**

№ четверти/ урока	Тема урока	Кол-во часов
1, 2	Введение. Прослушивание.	2
3, 4	Работа над репертуаром.	2
5, 6	Вокально-певческая установка.	2
7, 8	Жанры музыкального эстрадного искусства.	2
9, 10	Постановка эстрадного номера.	2
11, 12	Сценическая речь.	2
13, 14	Импровизация.	2
15, 16	Постановочно - репетиционная работа.	2
17, 18	Музыкальная речь и ее элементы	2
19, 20	Звукообразование.	
21, 22	Работа над репертуаром.	2
23, 24	Певческое дыхание.	2
25, 26	Вокально-певческая установка.	2
27, 28	Вокальная импровизация.	2
29, 30	Репетиционная и концертная деятельность.	2
31, 32	Урок-концерт.	2
33, 34	Стиль и жанр. Определение и классификация.	2
35, 36	Лад и тональность.	2
37, 38	Сценическая речь.	2
39, 40	Постановка эстрадного номера.	2

41, 42	Вокальная импровизация.	2
43, 44	Вокально-певческая установка.	2
45, 46	Интервалы.	2
47, 48	Пластика.	2
49, 50	Постановочная работа.	2
51, 52	Репетиционная и концертная деятельность.	2
53, 54	Урок-концерт.	2
55, 56	Средства музыкальной выразительности.	2
57, 58	Работа над репертуаром.	2
59, 60	Импровизация.	2
61, 62	Певческое дыхание.	2
63, 64	Постановочно - репетиционная работа.	2
65, 66	Постановочно - репетиционная работа.	2
67, 68	Урок-концерт.	2

Содержание программного материала 3 года обучения (68 часов) I полугодие (32 часа)

Урок 1,2 Введение. Прослушивание.

Блиц-опрос по темам предыдущего года обучения. Игровые тренинги на сплочение коллектива. Впечатления воспитанников о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Изменение диапазона голоса, тембра, индивидуальных возрастных изменений.

Урок 3,4 Работа над репертуаром.

Формирование репертуара воспитанника согласно его индивидуальным особенностям. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны. Воплощение художественного образа музыкального произведения средствами эмоциональной выразительности. Интуиция исполнителя (переход от чувственных образов к понятиям и понятий к чувственным образам).

Разучивание вокального репертуара воспитанников.

Урок 5,6 Вокально-певческая установка.

Идеальная певческая установка - зевок. Положение мягкого неба, языка, гортани, нижней челюсти, ротовой полости, диафрагмы, живота. Упражнения на певческую установку.

Урок 7,8 Жанры музыкального эстрадного искусства.

Жанры музыкального эстрадного искусства (поп-музыка, рэп, скэт). История развития и представители.

Урок 9,10 Постановка эстрадного номера.

Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Пантомима и жест в эстрадном номере. Соединение вокала и хореографии.

Урок 11,12 Сценическая речь.

Понятия «Дыхание», «Артикуляция», «Дикция» и взаимосвязь. Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг (артикуляция гласных, согласных, работа над текстом песен). Работа над скороговорками с движениями и нагрузками. Работа над текстом.

Урок 13,14 Импровизация.

Ритмическая, мелодическая, ладовая импровизация (для закрепления определенных ритмических мотивов, интервалов, формирование ладового чувства). Упражнения «Лесенка», «Вопрос-ответ».

Урок 15,16 Постановочно - репетиционная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций. Импровизация под музыку. Работа над этюдами на действие в предлагаемых обстоятельствах.

Урок 17,18 Музыкальная речь и ее элементы.

Функции частей и построений. Определение цезуры. Понятие темы. Тема как основной структурно-функциональный компонент произведения. Элементы темы: мотив как мельчайшая единица музыкальной ткани.

Музыкальный звук и его свойства. Тембр. Регистр. Стаккато. Легато.

Динамика: определение, терминология, обозначения.

Урок 19, 20 Звукообразование.

Понятие «звук». Динамика - тихий и громкий звук. Музыкальные краски, динамические оттенки. Резонансная теория д.п.н. В. П. Морозова. Регистры: грудной, и головной. Значение сглаживания, выравнивания регистров в звукообразовании. Культура и техническая грамотность вокалиста – правильное дыхание, артикуляционная согласованность. Фонопедические упражнения В. Емельянова («Динозавр», «Страшная сказка», «Вопросответ», «Счет от 1 до 10», «Бегемотик»), чистоговорки, скороговорки.

Урок 21,22 Работа над репертуаром.

Воплощение художественного образа музыкального произведения средствами эмоциональной выразительности. Интуиция исполнителя (переход от чувственных образов к понятиям и понятий к чувственным образам).

Разучивание вокального репертуара воспитанников.

Урок 23,24 Певческое дыхание.

Организация вдоха и выдоха. Выполнение комплекса дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой. Упражнения «Ладшки», «Насос», «Большой маятник», «Малый маятник».

Урок 25, 26 Вокально-певческая установка.

Идеальная певческая установка - зевок. Положение мягкого неба, языка, гортани, нижней челюсти, ротовой полости, диафрагмы, живота. Упражнения на певческую установку.

Урок 27, 28 Вокальная импровизация.

Диалогическая импровизация (вопрос-ответ), метроритмическая (для закрепления определенных ритмических мотивов), импровизация на эмоционально-образную ситуацию, ладовая (спеть мелодию в мажоре или миноре). Сольная и коллективная импровизация. Исполнение канонов, ритмических импровизаций. Применение элементов импровизации в детском творчестве.

Урок 29,30 Репетиционная и концертная деятельность.

Структура концертного выступления. Психологическая подготовка к выступлению. Роль сценария мероприятия в успешности выступления. Эстетика концертного костюма. Коммуникативные аспекты вокального выступления – «певец» - «слушатель». Правила поведения за кулисами (дисциплина). Постановка вокально-хореографических номеров. Генеральная репетиция. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего

исполнения. Ответственность каждого за успех коллектива. Премьера песни и ее значение в дальнейшей работе. Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях.

Урок 31,32 Урок-концерт.

Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

II полугодие (36 ч.)

Урок 33, 34 Стиль. Определение и классификация.

Стили музыкального эстрадного искусства (латино-американская музыка, джаз, блюз, кантри, шансон, романс, баллада, рок-музыка, электронная музыка, регги, ска, поп-музыка, рэп, скэт). История развития и представители.

Урок 35,36 Лад и тональность.

Лад и тональность – основа звуковысотной организации музыки. Элементарные ладовые формы. Мажор и минор, их сравнительная характеристика. Устойчивость и неустойчивость. Тоника. Тяготения. Разрешения. Анализ музыкальных произведений с точки зрения лада и тональности.

Урок 37,38 Сценическая речь.

Гигиенический и вибрационный массаж лица. Упражнения: на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.). Упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик», «Жилет», «Комар», «Котенок». Тренировка мышц дыхательного аппарата (упражнения на разные группы мышц). Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орел», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша

кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Урок 39, 40 Постановка эстрадного номера.

Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Пантомима и жест в эстрадном номере. Соединение вокала и хореографии.

Урок 41, 42 Вокально-певческая установка.

Идеальная певческая установка - зевок. Положение мягкого неба, языка, гортани, нижней челюсти, ротовой полости, диафрагмы, живота. Упражнения на певческую установку.

Урок 43,44 Вокальная импровизация.

Импровизация: диалогическая, метроритмическая, на эмоциональнообразную ситуацию, ладовая. Сольная и коллективная импровизация. Скэт импровизация. Исполнение канонов, ритмических импровизаций, вариаций, подголосочная полифония, имитация. Применение элементов импровизации в детском творчестве.

Урок 45,46 Интервалы.

Построение всех видов интервалов в тональности. Разрешение неустойчивых интервалов. Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные). Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов. Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые). Музыкальные диктанты.

Урок 47, 48 Пластика.

Развитие ловкости (упражнения на чувство равновесия, на скорость ориентировочных реакций, на координацию движений). Тренировка суставной-мышечной памяти (движения с открытыми или закрытыми глазами, «мертвая точка», упражнения на выработку активного осязания, воспроизведение по памяти предложенной партнером позы, групповые упражнения на синхронность движений, упражнения на память физических действий, этюды на чувство движения и чувство формы).

Урок 49, 50 Постановочная работа.

Изучение этапов работы над сценическим номером (определение темы, определение проблемы и ее аспектов, нахождение основного конфликта произведения, разбор композиции, определение событийного ряда, разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица, выстраивание сценического действия). Постановка музыкальных номеров.

Работа над ролью.

Урок 51,52 Репетиционная и концертная деятельность.

Структура концертного выступления. Психологическая подготовка к выступлению. Роль сценария мероприятия в успешности выступления. Эстетика концертного костюма. Коммуникативные аспекты вокального выступления – «певец» - «слушатель». Правила поведения за кулисами (дисциплина). Постановка вокально-хореографических номеров. Генеральная репетиция. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения. Ответственность каждого за успех коллектива. Премьера песни и ее значение в дальнейшей работе. Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях.

Урок 53,54 Урок-концерт.

Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Урок 55,56 Средства музыкальной выразительности.

Музыкальный звук и его свойства. Динамика: определение, терминология, обозначения. Акцент. Тембр. Регистр. Использование средств музыкальной выразительности в классике и эстраде.

Урок 57,58 Работа над репертуаром.

Воплощение художественного образа музыкального произведения средствами эмоциональной выразительности. Интуиция исполнителя (переход от чувственных образов к понятиям и понятий к чувственным образам). Разучивание вокального репертуара воспитанников.

Урок 59,60 Импровизация.

Понятие «импровизация». Возможности импровизации.

Ритмическая импровизация (для закрепления определенных ритмических мотивов). Упражнения «Лесенка», «Вопрос-ответ».

Урок 61,62 Певческое дыхание.

Типы дыхания (грудное, смешанное, грудобрюшное, диафрагматическое). «Активное» дыхание. Выполнение комплекса дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой. Упражнения «Свеча», «Поплавок», «Собачка», «Шарик».

Урок 63,64 Постановочно - репетиционная работа.

Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин. Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений.

Урок 65,66 Постановочно - репетиционная работа.

Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин. Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной

выразительности. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений.

Урок 67,68 Урок-концерт.

Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Рабочая программа Эстрадной вокальной студии «Манго»

4, 5 год обучения

Составитель: учитель музыки

МБОУ СОШ № 81

г. Нижнего Тагила

Романова Елена Вячеславовна

Пояснительная записка

Изучение основ вокала, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала ребенка, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, песня развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на психоэмоциональное и физическое развитие ребенка.

Именно вокальное искусство успешнее всего реализует развитие творчества, способности к сотрудничеству, ответственности; формирует умение принимать решения и осуществлять их; позволяет учащемуся реально оценивать собственные ресурсы, осознанно выбирать сферу применения имеющихся способностей.

Таким образом, актуальность разработки и реализации программы определяется необходимостью целостного изучения гармоничного развития личности, сочетающего в себе духовное богатство, грациозность, пластику движений, многообразие сценических образов, эстетическое восприятие окружающего мира в условиях феномена музыкальной эстрады. Инновационной составляющей в организации образовательного процесса эстрадной вокально студии «Манго» будет являться формирование социально-активной, мобильной личности, умеющей адаптироваться к качественно новым условиям жизнедеятельности, свободной и ответственной, готовой к масштабной реализации своих потенциальных возможностей.

Цели программы:

- создание творческих условий для самоопределения, самореализации ребенка и развития его многопрофильных задатков;

- воспитание определенных знаний, навыков и умений в эстрадной практической деятельности;
- привитие детям допрофессиональной готовности в сфере эстрады; □ знакомство с основами профессиональной работы артиста эстрадного жанра и режиссера.

Задачи программы:

- способствовать развитию творческих способностей детей;
- через эстрадное искусство помочь ребенку в процессе саморазвития максимально раскрыть творческие возможности;
- формирование у воспитанников базового уровня и начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области вокала хореографии и актерского мастерства;
- приобщить ребенка к миру искусства через эстрадную деятельность;
- развивать индивидуальность личной культуры, коммуникативные способности ребенка.

На изучение эстрадного вокального мастерства отводится 68 часов в год (из расчета 2 часа в неделю).

Требования к уровню подготовки учащихся 4, 5 года обучения

В результате изучения эстрадного вокального мастерства ученик должен:

- знать основные жанры, стили, направления классического и современного музыкального искусства;
- владеть правилами коллективной и самостоятельной творческой деятельности;
- грамотно использовать современные технические средства эстрадноконцертной деятельности (микрофон, акустика, звукозапись, фонограмма - плюс, минус);

- грамотно использовать приемы импровизации (умение подстроиться под любую гармонию и стиль музыки, владение навыками сочинительства);
- ориентироваться в пространстве, координировать свои движения;
- владеть техникой вокального исполнительства (правильная певческая установка, устойчивое дыхание на опоре, грамотное звукообразование);
- создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетнотематические картины;
- - самовыражаться в творческом процессе.

**Календарно - тематический план предмета «Эстрадный вокал»
(4, 5 год обучения)**

№ четверти/ урока	Тема урока	Кол-во часов
1, 2	Введение. Прослушивание.	2
3, 4	Работа над репертуаром.	2
5, 6	Вокально-певческая установка.	2
7, 8	Жанры музыкального эстрадного искусства.	2
9, 10	Постановка эстрадного номера.	2
11, 12	Сценическая речь.	2
13, 14	Импровизация.	2
15, 16	Постановочно - репетиционная работа.	2
17, 18	Музыкальная речь и ее элементы	2
19, 20	Звукообразование.	
21, 22	Работа над репертуаром.	2
23, 24	Певческое дыхание.	2
25, 26	Вокально-певческая установка.	2
27, 28	Вокальная импровизация.	2
29, 30	Репетиционная и концертная деятельность.	2
31, 32	Урок-концерт.	2
33, 34	Стиль и жанр. Определение и классификация.	2
35, 36	Лад и тональность.	2
37, 38	Сценическая речь.	2
39, 40	Постановка эстрадного номера.	2
41, 42	Вокальная импровизация.	2

43, 44	Вокально-певческая установка.	2
45, 46	Интервалы.	2
47, 48	Пластика.	2
49, 50	Постановочная работа.	2
51, 52	Репетиционная и концертная деятельность.	2
53, 54	Урок-концерт.	2
55, 56	Средства музыкальной выразительности.	2
57, 58	Работа над репертуаром.	2
59, 60	Импровизация.	2
61, 62	Певческое дыхание.	2
63, 64	Постановочно - репетиционная работа.	2
65, 66	Постановочно - репетиционная работа.	2
67, 68	Урок-концерт.	2

Содержание программного материала 4, 5 года обучения

I полугодие (32 часа)

Урок 1,2 Введение. Прослушивание.

Блиц-опрос по темам предыдущего года обучения. Игровые тренинги на сплочение коллектива. Впечатления воспитанников о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Изменение диапазона голоса, тембра, индивидуальных возрастных изменений.

Урок 3,4 Работа над репертуаром.

Формирование репертуара воспитанника согласно его индивидуальным особенностям. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны. Воплощение художественного образа музыкального произведения средствами эмоциональной выразительности. Интуиция исполнителя (переход от чувственных образов к понятиям и понятий к чувственным образам).

Разучивание вокального репертуара воспитанников.

Урок 5,6 Вокально-певческая установка.

Идеальная певческая установка - зевок. Положение мягкого неба, языка, гортани, нижней челюсти, ротовой полости, диафрагмы, живота. Упражнения на певческую установку.

Урок 7,8 Жанры музыкального эстрадного искусства.

Жанры музыкального эстрадного искусства (поп-музыка, рэп, скэт). История развития и представители.

Урок 9,10 Постановка эстрадного номера.

Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Пантомима и жест в эстрадном номере. Соединение вокала и хореографии.

Урок 11,12 Сценическая речь.

Понятия «Дыхание», «Артикуляция», «Дикция» и взаимосвязь. Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг (артикуляция гласных, согласных, работа над текстом песен). Работа над скороговорками с движениями и нагрузками. Работа над текстом.

Урок 13,14 Импровизация.

Ритмическая, мелодическая, ладовая импровизация (для закрепления определенных ритмических мотивов, интервалов, формирование ладового чувства). Упражнения «Лесенка», «Вопрос-ответ».

Урок 15,16 Постановочно - репетиционная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций. Импровизация под музыку. Работа над этюдами на действие в предлагаемых обстоятельствах.

Урок 17,18 Музыкальная речь и ее элементы.

Функции частей и построений. Определение цезуры. Понятие темы. Тема как основной структурно-функциональный компонент произведения. Элементы темы: мотив как мельчайшая единица музыкальной ткани.

Музыкальный звук и его свойства. Тембр. Регистр. Стаккато. Легато.

Динамика: определение, терминология, обозначения.

Урок 19, 20 Звукообразование.

Понятие «звук». Динамика - тихий и громкий звук. Музыкальные краски, динамические оттенки. Резонансная теория д.п.н. В. П. Морозова. Регистры: грудной, и головной. Значение сглаживания, выравнивания регистров в звукообразовании. Культура и техническая грамотность вокалиста – правильное дыхание, артикуляционная согласованность. Фонопедические упражнения В. Емельянова («Динозавр», «Страшная сказка», «Вопросответ», «Счет от 1 до 10», «Бегемотик»), чистоговорки, скороговорки.

Урок 21,22 Работа над репертуаром.

Воплощение художественного образа музыкального произведения средствами эмоциональной выразительности. Интуиция исполнителя (переход от чувственных образов к понятиям и понятий к чувственным образам). Разучивание вокального репертуара воспитанников.

Урок 23,24 Певческое дыхание.

Организация вдоха и выдоха. Выполнение комплекса дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой. Упражнения «Ладосшки», «Насос», «Большой маятник», «Малый маятник».

Урок 25, 26 Вокально-певческая установка.

Идеальная певческая установка - зевок. Положение мягкого неба, языка, гортани, нижней челюсти, ротовой полости, диафрагмы, живота. Упражнения на певческую установку.

Урок 27, 28 Вокальная импровизация.

Диалогическая импровизация (вопрос-ответ), метроритмическая (для закрепления определенных ритмических мотивов), импровизация на эмоционально-образную ситуацию, ладовая (спеть мелодию в мажоре или миноре). Сольная и коллективная импровизация. Исполнение канонов, ритмических импровизаций. Применение элементов импровизации в детском творчестве.

Урок 29,30 Репетиционная и концертная деятельность.

Структура концертного выступления. Психологическая подготовка к выступлению. Роль сценария мероприятия в успешности выступления. Эстетика концертного костюма. Коммуникативные аспекты вокального выступления – «певец» - «слушатель». Правила поведения за кулисами (дисциплина). Постановка вокально-хореографических номеров. Генеральная репетиция. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего

исполнения. Ответственность каждого за успех коллектива. Премьера песни и ее значение в дальнейшей работе. Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях.

Урок 31,32 Урок-концерт.

Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

II полугодие (36 ч.)

Урок 33, 34 Стиль. Определение и классификация.

Стили музыкального эстрадного искусства (латино-американская музыка, джаз, блюз, кантри, шансон, романс, баллада, рок-музыка, электронная музыка, регги, ска, поп-музыка, рэп, скэт). История развития и представители.

Урок 35,36 Лад и тональность.

Лад и тональность – основа звуковысотной организации музыки. Элементарные ладовые формы. Мажор и минор, их сравнительная характеристика. Устойчивость и неустойчивость. Тоника. Тяготения. Разрешения. Анализ музыкальных произведений с точки зрения лада и тональности.

Урок 37, 38 Сценическая речь.

Гигиенический и вибрационный массаж лица. Упражнения: на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.). Упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик», «Жилет», «Комар», «Котенок». Тренировка мышц дыхательного аппарата (упражнения на разные группы мышц). Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орел», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша

кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Урок 39, 40 Постановка эстрадного номера.

Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Пантомима и жест в эстрадном номере. Соединение вокала и хореографии.

Урок 41, 42 Вокально-певческая установка.

Идеальная певческая установка - зевок. Положение мягкого неба, языка, гортани, нижней челюсти, ротовой полости, диафрагмы, живота. Упражнения на певческую установку.

Урок 43,44 Вокальная импровизация.

Импровизация: диалогическая, метроритмическая, на эмоциональнообразную ситуацию, ладовая. Сольная и коллективная импровизация. Скэт импровизация. Исполнение канонов, ритмических импровизаций, вариаций, подголосочная полифония, имитация. Применение элементов импровизации в детском творчестве.

Урок 45,46 Интервалы.

Построение всех видов интервалов в тональности. Разрешение неустойчивых интервалов. Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные). Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов. Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые). Музыкальные диктанты.

Урок 47, 48 Пластика.

Развитие ловкости (упражнения на чувство равновесия, на скорость ориентировочных реакций, на координацию движений). Тренировка суставной-мышечной памяти (движения с открытыми или закрытыми глазами, «мертвая точка»), упражнения на выработку активного осязания, воспроизведение по памяти предложенной партнером позы, групповые упражнения на синхронность движений, упражнения на память физических действий, этюды на чувство движения и чувство формы).

Урок 49, 50 Постановочная работа.

Изучение этапов работы над сценическим номером (определение темы, определение проблемы и ее аспектов, нахождение основного конфликта произведения, разбор композиции, определение событийного ряда, разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица, выстраивание сценического действия). Постановка музыкальных номеров.

Работа над ролью.

Урок 51,52 Репетиционная и концертная деятельность.

Структура концертного выступления. Психологическая подготовка к выступлению. Роль сценария мероприятия в успешности выступления. Эстетика концертного костюма. Коммуникативные аспекты вокального выступления – «певец» - «слушатель». Правила поведения за кулисами (дисциплина). Постановка вокально-хореографических номеров. Генеральная репетиция. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения. Ответственность каждого за успех коллектива. Премьера песни и ее значение в дальнейшей работе. Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях.

Урок 53,54 Урок-концерт.

Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Урок 55,56 Средства музыкальной выразительности.

Музыкальный звук и его свойства. Динамика: определение, терминология, обозначения. Акцент. Тембр. Регистр. Использование средств музыкальной выразительности в классике и эстраде.

Урок 57,58 Работа над репертуаром.

Воплощение художественного образа музыкального произведения средствами эмоциональной выразительности. Интуиция исполнителя (переход от чувственных образов к понятиям и понятий к чувственным образам). Разучивание вокального репертуара воспитанников.

Урок 59,60 Импровизация.

Понятие «импровизация». Возможности импровизации.

Ритмическая импровизация (для закрепления определенных ритмических мотивов). Упражнения «Лесенка», «Вопрос-ответ».

Урок 61,62 Певческое дыхание.

Типы дыхания (грудное, смешанное, грудобрюшное, диафрагматическое).

«Активное» дыхание. Выполнение комплекса дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой. Упражнения «Свеча», «Поплавок», «Собачка», «Шарик».

Урок 63,64 Постановочно - репетиционная работа.

Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции.

Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин.

Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений.

Урок 65,66 Постановочно - репетиционная работа.

Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции.
Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин.
Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений.

Урок 67,68 Урок-концерт.

Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование объектов и средств материальнотехнического обеспечения	Примечания
<i>Книгопечатная продукция</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Рабочая программа • Методические пособия 	Рабочая программа, методические пособия, входят в учебно-методический комплект по эстрадному вокалу, а так же освещают различные разделы и темы курса.
<i>Печатные пособия</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Картины. Серии сюжетных картин. Словари. • Портреты писателей. Художников и т.д. 	<p>Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях;</p> <p>Комплекты портретов композиторов, исполнителей могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях;</p> <p>Книги о музыке и музыкантах, научно популярная литература по искусству необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности.</p>

<i>Цифровые образовательные ресурсы</i>	
<p>Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке</p> <p>Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке</p>	<p>Цифровые компоненты учебно-методических комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе на игровую), носить проблемнотематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта.</p> <p>Коллекция включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников, фотографии, анимация, таблицы, схемы, графики, аудио-видео материалы, ссылки на внешние источники.</p>
<i>Технические средства обучения</i>	
<p>Классная доска</p> <p>Телевизор, mp3плеер</p> <p>Микрофоны</p>	

Микшер	
Компьютер	
<i>Экранно-звуковые пособия</i>	
Аудиозаписи и фонохрестоматии Комплекты аудиозаписей	по темам каждого года обучения включают материал для слушанья и исполнения.
Видеофильмы	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов; балетные спектакли; мюзиклы; выступление выдающихся певцов; хоровых коллективов; оркестровых коллективов.
<i>Учебно-практическое оборудование</i>	
Музыкальный инструмент: фортепиано	Два инструмента для кабинета и школьного зала.
<i>Оборудование класса</i>	

Ученические стулья.

Стол учительский.

Шкафы для хранения учебников и дидактических пособий

Эстрадные вокальные конкурсы и фестивали

Городские вокальные конкурсы

1. Конкурс патриотической песни (декабрь)
2. «Лейся песня» (февраль)
3. «Грани талантов» (март)
4. «Серебряное копытце» (март)

Всероссийские и международные эстрадные вокальные конкурсы и фестивали

5. Региональный отборочный конкурс популярной песни для детей и юношества «Уральская Жемчужина» г. Екатеринбург (февраль)
6. Фестиваль эстрадной музыки «Merry Christmas» г. Екатеринбург (декабрь)
7. Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Каменный цветок» г. Екатеринбург (ноябрь)
8. Международный детско-юношеский телевизионный конкурс эстрадного вокала «МАГИЯ ЗВУКА» г. Екатеринбург (ноябрь)
9. Международный конкурс - фестиваль эстрадной песни «Путь к успеху» г. Казань (февраль)
10. Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «Адмиралтейская звезда» г. Екатеринбург (май)
11. Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «WORLDART» «Мир искусства» (декабрь)

12.Международный конкурс «Уральская радуга звезд» г. Екатеринбург
(март)