

Приложение № 1.1 к  
Адаптированной  
общеобразовательной  
программе обучающихся с  
умственной отсталостью  
(интеллектуальными  
нарушениями) МБОУ СОШ №  
81  
Приказ № 172 от 31.08.2021

## **Рабочая программа учебного предмета *Графика и каллиграфия* 1-4 классы**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основная цель учебного предмета «Графика и каллиграфия» – содействие овладению элементарными изобразительными и графомоторными навыками, пространственными представлениями.

Учебный предмет «Графика и письмо» предполагает обучение учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью следующим вариантам «письма»:

- рисованию контурных и цветных изображений по трафаретам;
- рисованию («писанию») контурных линий, штрихов, пятен (черно-белых и цветных) на листе бумаги, различной по фактуре сыпучей поверхности (манки, светлого песка), с которыми изображение образует контрастное или нюансное соотношение;
- рисованию простых эстампов (с помощью педагога), отражающих смысловые единицы;
- обводке по точкам и пунктирным линиям, дорисовыванию частей изображения с целью создания целого – двухмерное изображение предмета;
- писанию печатных букв – «печатанию» букв;
- писанию письменных букв по трафаретам;
- составлению текста с помощью пиктограмм (книжки пиктограмм) – вместе с педагогом;
- рисованию плакатов, коллажей с доступной тематикой с использованием предметно-практической деятельности (рисование, аппликация, конструирование из природного и бросового материала);
- списыванию букв, слогов, слов с печатного или письменного текста;
- письму букв, слогов, слов и коротких предложений.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Графика и каллиграфия» отвечает характеру особых образовательных потребностей детей с тяжелыми комплексными нарушениями, нуждающихся в максимально развернутой системе специальных условий обучения и воспитания.

С учетом индивидуальных возможностей часть детей овладевают простейшими навыками написания отдельных слов и коротких предложений письменным, а иногда только печатным шрифтом; другие дети научаются списывать или графически подражать образам слов, которые часто встречаются в быту и значимы для введения ребенка в более сложную предметную и социальную среду. Дети, у которых не формируются

предпосылки к овладению письмом и чтением, участвуют в упражнениях, направленных на развитие коммуникативных действий.

*Графика* – вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения, основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

*Выразительные средства графики:* контурная линия, штрих, пятно (иногда цветное), фон листа (обычно белой бумаги), с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение.

В Программе представлены виды заданий, которые учащиеся с интеллектуальным нарушением могут выполнять вместе с педагогом. Прежде всего, это рисунок, картинки в стиле лубка, прорисовывание контурных линий, штрихов, нанесение пятен на листы бумаги и т. п. Этот вид условного письма рассматривается как «рисуночное письмо». Упражнения в «рисуночном письме» (работа с карандашом) требуют не только навыка его удерживания, но и концентрирования внимания на процессе действий с карандашом и листом бумаги. Эти упражнения представляют собой попытку создать некое конкретное изображение или хотя бы примитивные каракули. Такой вид заданий соответствует взглядам антропологов о том, что начальной формой письменности в подлинном смысле этого слова является рисуночное письмо. В процессе обучения учащихся необходимо учитывать, что рисуночное письмо лишено непосредственной связи с языком. Оно фиксирует не речь, а образное восприятие предметов и явлений. При помощи рисуночного письма учащиеся учатся фиксировать (изображать) не только конкретные образы, но и отвлеченные понятия, которые выражаются наглядными средствами.

Наряду с обучением учащихся изображению реальных образов и отвлеченных понятий (цвет – времена года, дружба – два сердца, дружба – две руки, протянутые друг другу), их учат элементам «символического письма», то есть «письму» не с помощью изображения целого рисунка, а лишь отдельной его части. Такими изображениями являются некоторые пиктограммы, например «ухо», «рука» и др.

На уроках по предмету «Графика и письмо» учащиеся овладевают элементарными изобразительными и графомоторными навыками, пространственными представлениями. Независимо от возраста учеников обучение проводится в игровой форме, наиболее доступной для детей и подростков умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Работа осуществляется на основе предметно-практической деятельности, позволяющей познать объект, используя все анализаторы (слуховые, зрительные, двигательные, тактильные). Практическая деятельность включает оперирование различными предметами и дидактическими игрушками, обыгрывание разного рода действий с использованием реальных предметов и их аналогов, а также пиктограмм. В зависимости от возможностей каждого учащегося по мере обучения можно замедлять или увеличивать темп усвоения материала.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Графика и каллиграфия» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

В соответствии с Учебным планом МБОУ СОШ №81 учебный предмет изучается в первом – четвертом классах (1-4 года обучения). На изучение учебного предмета отводится по 34 часов в год (34 учебные недели).

Количество часов в неделю, отводимых на изучение учебного предмета составляет 1 часа в неделю.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Планируемые предметные результаты**

Обучающиеся будут способны:

- 1) Проявлять положительное эмоциональное отношения к урокам графики и письма;

- действовать совместно с взрослым
  - действовать по подражанию действиям учителя;
  - действовать по образцу, по словесной инструкции;
- 2) Понимать обращенную речь, смысл рисунков, фотографий, пиктограмм, других графических знаков в доступном объеме.
  - 3) Пользоваться средствами альтернативной коммуникации: жестами, взглядами, коммуникативными таблицами, тетрадям.
  - 4) Ориентироваться в пространстве листа в тетради и классной доски.
  - 5) Усвоить начертания печатных букв (доступных для восприятия, н-р, А, О, У).
  - 6) Усвоить гигиенические правила письма.
  - 7) Узнавать и различать напечатанные слова, обозначающие имена людей, названия хорошо известных предметов и действий.
  - 8) Использовать карточки с напечатанными словами как средство коммуникации.
  - 9) Узнавать и различать образы графем (букв).
  - 10) Выполнять графические действия с использованием элементов графем: обводка, штриховка, печатание

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Исходя из того, что основной целью обучения грамоте детей с умеренной отсталостью (интеллектуальным нарушением) отсталостью является не механическое «научение» их читать и писать, а воспитание и развитие их стремления устанавливать коммуникативные контакты с окружающими, расширять круг общения и совершенствовать средства общения, в основу рабочей программы положено использование невербальных приемов. Поэтому последовательность подбора «письменных» упражнений определяется не только закономерностями и готовностью детей к воспроизведению букв и слов, но и частотностью использования букв, звуков, слов в различных социальных ситуациях.

В процессе обучения учащихся на уроках по предмету «Графика и каллиграфия» активно применяются различные упражнения, упражнение – это многократное повторение умственных и практических действий заданного содержания. Существуют подражательно-исполнительские, конструктивные, творческие упражнения. При обучении письму учащихся с умеренной отсталостью учитель, а также учитель-логопед, используют, прежде всего, упражнения подражательно-исполнительского характера. Предлагая учащимся выполнить такое упражнение, учитель ставит перед ними конкретную учебно-познавательную задачу, показывает способ ее решения (действия и их последовательность), определяет критерии оценки результата. По мере усвоения способа действия в ходе повторных упражнений он все меньше использует наглядный показ действий и операций, заменяя его словесной инструкцией.

В индивидуальных случаях, когда учащиеся в достаточной степени осваивают показанный способ действия, можно перейти к упражнениям конструктивного характера. Их своеобразие состоит в переносе усвоенного содержания на новое: вначале общее, а затем и на детали. При этом учащиеся, используя уже известные им действия и операции, «конструируют» новый способ решения задачи.

В процессе работы по предмету «Графика и письмо» рекомендуется последовательное использование следующих упражнений:

- 1) практическая деятельность;
- 2) упражнения с картинками;
- 3) упражнения с пиктограммами (символами);
- 4) «письменные» упражнения;
- 5) упражнения с буквами, слогами и словами.

Такая последовательность позволяет систематизировать работу учителя по обучению письму учащихся с умственной недостаточностью, поскольку из-за особенностей психомоторного развития они могут научиться выполнять эти виды упражнений только с помощью педагога.

«Письменные упражнения» – это различные сенсо-моторные упражнения, направленные на развитие тонкой моторики пальцев, кисти руки, на формирование пространственных представлений, координацию движений «взгляд – рука». Они знакомят учащихся со свойствами материалов, которые могут служить в качестве средств отобразительности.

«Письменные» упражнения включают рисование на песке ладонью, пальцем, палочкой и т. п. Для этого в классной или специально оборудованной комнате располагаются подготовленные емкости с чистым, просеянным песком.

Для «письменных» упражнений применяются также подносы с манкой (или другими сыпучими материалами), на которой учащиеся рисуют различные картинки (лицо, дерево и т. п.), а также вместе с учителем «пишут» буквы и слова.

При обучении «письму» используются грифельные доски, расположенные на одной из стен класса, магнитные и ковровые доски. По мере обучения учащиеся начинают выполнять «письменные» упражнения в альбомах-тетрадах, где различные изображения прорисованы пунктирными линиями и точками. Такие варианты альбомов-тетрадей

специально разрабатываются для учащихся с учетом их индивидуальных возможностей. Подобные упражнения могут выполняться и в тетрадах.

По мере развития моторных навыков учащиеся переходят к рисованию различных картинок, пиктограмм, «написанию» слов с помощью внутренних и внешних трафаретов. Они могут делать это вместе с учителем или самостоятельно. При этом обязательным условием является создание ситуаций, направленных на коммуникативное общение, на воспитание умения доводить выполнение задания до логического конца, после чего следуют обсуждение и положительная оценка «письма» учащегося. В основе «упражнений со словами» лежит метод «глобального» чтения. Поэтому упражнения со словами могут выполнять только те учащиеся, которые способны овладеть этим видом чтения.

«Упражнения со словами» вводятся в процесс обучения по мере усвоения учащимися материала, начиная с 4-го года обучения. Раньше использовать этот вид упражнений можно индивидуально, исходя из возможностей учащихся. Для того чтобы упражнения со словами в работе с учащимися рассматриваемой категории дали положительный результат, необходим определенный пропедевтический этап, направленный на развитие представлений о предметах, действиях, качествах предметов, на их соотнесение с картинным и графическим изображением.

Данный вид упражнений имеет целью сформировать целостное восприятие слов. Для этого используются карточки со словами красного цвета, который является наиболее привлекательным для детей. Постепенно, по мере того как они перестают обращать внимание на яркость изображения и переключаются на само слово, для написания букв можно использовать черный цвет. В начале работы размер букв должен быть не менее 10 см, затем — 5, 3, 1 см. Таким образом, размеры букв последовательно уменьшаются по мере овладения навыком «чтения».

Те учащиеся, которые освоили самостоятельное «написание» слов печатными буквами, получают задания скопировать слова, то есть самостоятельно «написать» их. После того как учащиеся научатся «писать» печатные буквы и слова, им предлагается писать слова. Вначале они выполняют упражнения на переписывание. Они могут переписывать отдельные письменные буквы, слоги, слова, предложения. Им предлагается переписывать свое имя, фамилию и т. п. При этом графические навыки не учитываются. Главное, чтобы ученик мог передать образ буквы, понимал значение слова и смысл задания, мог пояснить (в том числе и с помощью пиктограммы), что он «написал». Такая работа проводится индивидуально с каждым учащимся.

Обучающиеся получают лишь элементарные основы графики и письма. Если они овладевают письмом на основе традиционной системы, то порядок изучения звуков и букв диктуется законами фонетики, с учетом специфики особенностей восприятия, запоминания, познавательной деятельности учащихся.

Обучение носит сугубо практическую направленность и не требует от учащихся соблюдения четких правил. Значимая цель обучения предмету «Графика и письмо» данной категории учащихся заключается в том, чтобы научить их писать свою фамилию, имя, отчество, простое заявление и т. п.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ  
ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Тематическое планирование по учебному предмету «Графика и каллиграфия» (первый год обучения)**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1-2	Упражнения для развития тонкой моторики рук (сжатие, разжатие)	2
3-5	Упражнения с пирамидками	3
6-9	Упражнения с природным материалом для развития моторики	4
10-13	«Рисуночное письмо» (предметные изображения)	4
14-17	Демонстрация учителем образцов рисования красками	4
18-19	Освоение приемов работы с пластическим материалом	2
20-21	Жестовые игры	2
22-25	Ритмические упражнения	4
26-27	Упражнения для развития тонкой моторики рук	2
28-29	Развитие моторики (игры с пирамидками и матрешками)	2
30-33	Развитие моторики (игры с природным материалом)	4
34-37	«Рисуночное письмо» (соотнесение реальных предметов с изображениями)	4
38-42	Игры с красками	5
43-46	Обучение правилам пользования карандашом и кистью	4
47-48	Обучение приемам работы с пластичными материалами	2
49-52	Жестовые игры	4

53-56	Игры-пантомимы, этюды	4
57-62	Ритмические упражнения	6
63-66	Игровые упражнения с ритмическим сопровождением	4
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>

### Тематическое планирование по учебному предмету «Графика и каллиграфия» (второй год обучения)

№	Тема	Количество часов
1-2	Упражнения для развития тонкой моторики рук	2
3-4	Развитие движений кистей рук	2
5-6	Формирование основы движений пальцев рук при зрительном восприятии	2
7-8	Формирование кинетической основы движений пальцев рук	2
9-10	Подготовка артикуляторного аппарата к формированию правильного звукопроизношения	2
11-12	Формирование и уточнение движений мимической мускулатуры по подражанию	2
13-14	Рисуночное письмо (дорисовывание деталей)	2
15-17	Освоение приемов рисования красками	3
18-19	Рисование по трафарету	2
20-21	Освоение приемов работы с пластическими материалами	2
22-23	Ритмические упражнения	2
24-25	Ритмичное рисование по бумаге	2
26-27	Упражнения для развития тонкой моторики рук	2

28-29	Выполнение упражнений по подражанию	2
30-31	Игры с пальчиками	2
32-33	Игры с пирамидками, матрешкой	2
34-35	Рисуночное письмо (обводка, штриховка)	2
36-37	Освоение работы с пластическими материалами	2
38-39	Составление узора	2
40-41	Упражнения в дополнении рисунка	2
42-43	Рисование различными материалами без задания	2
44-45	Рисование предметов округлой формы	2
46-47	Дополнение готового рисунка	2
48-50	Совместное рисование губкой	3
51-52	Совместное рисование штампами	2
53-55	Освоение приемов работы с пластическими материалами	3
56-57	Жестово-образные игры	2
58-60	Ритмические упражнения	3
61-62	Двигательные упражнения с ритмичными движениями	2
63-64	Письменные упражнения. Знакомство с точкой	2
65-66	Письменные упражнения. Знакомство с линией	2



67- 68	Письмо» горизонтальных линий	2
		Итого: 68

### Тематическое планирование по учебному предмету «Графика и каллиграфия» (третий год обучения)

№	Тема	Количество часов
1-2	Упражнения для развития тонкой моторики рук (согласование действий)	2
3-5	Упражнения на развитие тактильной сферы	3
6-8	Упражнения на совершенствование общей и ручной моторики	3
9-11	Упражнения для кистей рук по образцу и словесной инструкции	3
12-13	Рисуночное письмо. Упражнения с трафаретами	2
14-16	Освоение приемов работы с пластическими материалами	3
17-19	Тренировочные упражнения	3
20-21	Знакомство с приемами рисования восковыми мелками	2
22-24	Закрашивание листа бумаги	3
25-26	Рисование красками	2
27	Жестово-образные игры	1
28-30	Бессловесные игры-импровизации	3
31	Игровые упражнения на узнавание объекта по объемным и плоскостным моделям	1
32-34	Рисование веток деревьев по трафаретам	3
35-36	Конструирование плоскостного изображения	2
37-39	Рисуночное письмо Упражнения с трафаретами (внешняя обводка)	3
40-41	Составление узора из элементов по схеме	2
42	Составление узора в полоске и в круге по подражанию	1
43-45	Выполнение тренировочных упражнений	3
46-48	Жестово-образные игры	3
49	Игры с мячами	1

50-52	Импровизированные игры с движениями	3
53-55	Письменные упражнения (точки)	3
56-58	Письменные упражнения (вертикальные линии)	3
59	Письменные упражнения (по разметке)	1
60-62	Ритмические упражнения	3
63-65	Ритмические игры	3
66-68	Письмо по ритмичные удары	3
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>

### Тематическое планирование по учебному предмету «Графика и каллиграфия» (четвертый год обучения)

№	Тема	Количество часов
1-2	Упражнения для развития тонкой моторики рук	2
3-4	Упражнения на развитие общей и ручной моторики	2
5	Упражнения для кистей рук по образцу и словесной инструкции	1
6-7	Игры с пальчиками	2
8-9	Рисуночное письмо (внутренние и внешние трафареты)	2
10-11	Обводка и штриховка	2
12-14	Обучение рисованию округлых форм	3
15-16	Рисование узоров	2
17-19	Освоение приемов работы с пластилином	3
20-21	Рисование восковыми мелками	2
22-23	Рисование красками	2
24-25	Жестово-образные игры	2
26-28	Игры-пантомимы, этюды	3
29-31	Ритмические упражнения (игры с мячом)	3
32-34	Письмо вертикальных и горизонтальных прямых и извилистых линий	3
25-36	Письменные упражнения (по пунктиру)	2
37-38	Рисование линий по линейке	2
39-40	Обрисовывание ладоней	2
41-42	Упражнения для развития тонкой моторики рук	2

43-45	Рисуночное письмо по трафаретам	3
46-47	Работа с пластилином (тестом для лепки)	2
48-49	Знакомство с приемами лепки ленточным способом	2
50-51	Составление предметной аппликации	2
52-53	Составление узоров по схеме	2
54-55	Упражнения для развития графомоторных навыков	2
56	Рисование объектов угловатой формы	1
57-58	Жестово-образные игры	2
59-60	Ритмические упражнения	2
61-62	Рисование по контурному изображению	2
63	Письменные упражнения	1
64	Письмо по точкам	1
65-66	Письмо по пунктирам	2
67-68	Письмо по трафаретам	2
	<b>Итого :</b>	68

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса представлено следующими объектами и средствами:

### **1. Учебно-методическое обеспечение:**

Примерная рабочая программа для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1). – М.: Просвещение, 2016

Программы обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / под ред. Л.Б. Баряевой. – СПб. , 2011г.,

### **2. Учебник:**

Не предусмотрен

### **Учебные пособия**

Индивидуальные учебные материалы, разрабатываемые учителем самостоятельно с учетом индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся

Возможно использование авторских рабочих тетрадей для обучающихся с умеренной умственной отсталостью:

1) Рабочая тетрадь по письму для 1б класса / сост. Л.М. Лапшина, В.А. Левченко. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос.гуман-пед. ун-та, 2016. – 38 с.: ил / Режим доступа: [https://vk.com/doc190236764\\_504501246?hash=99cd7210d0674888b5&dl=96ee40a84d2bbc7609](https://vk.com/doc190236764_504501246?hash=99cd7210d0674888b5&dl=96ee40a84d2bbc7609)

2) Рабочая тетрадь по письму для 2б класса / сост. Л.М. Лапшина, В.А. Левченко. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос.гуман-пед. ун-та, 2016. – 32 с.: ил./ Режим доступа: [https://vk.com/doc190236764\\_504954809?hash=8c8eab9a9bd1ab9ae0&dl=0a87cd472f6f04d9d6](https://vk.com/doc190236764_504954809?hash=8c8eab9a9bd1ab9ae0&dl=0a87cd472f6f04d9d6)

3) Методические рекомендации для родителей (к рабочей тетради по письму для 1б класса) / сост. Л.М. Лапшина, В.А. Левченко. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2016. – 9 с.: ил/ Режим доступа: [https://vk.com/doc298685713\\_505017874?hash=c7ab480f69d90c456b&dl=9402fc39100ed23d2d](https://vk.com/doc298685713_505017874?hash=c7ab480f69d90c456b&dl=9402fc39100ed23d2d)

### **3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства:**

Дидактические наглядные пособия в соответствии с тематикой и содержанием учебных занятий (при необходимости)

### **4. Технические средства:**

- компьютер, персональный компьютер (ноутбук, планшет).

### **5. Учебно-практическое оборудование:**

– Доски с различной поверхностью (меловые, маркерные и пр.)  
– Емкости с манкой, песком или крупой (и др. сыпучими материалами) для выполнения графических упражнений

– Материалы для развития тонкой моторики рук

– Альбомы в крупную клетку / линию (для индивидуальных заданий)

– Пластилин / тесто для лепки (для выполнения простых графических упражнений)

– Маркеры, карандаши

– Специальные удерживающие устройства или утяжелители